

Путешествие к Раю

"Не падайте духом. Человеческая эволюция продолжается, и раскрытие Бога миру — в Иисусе и с его помощью — увенчается успехом".

"Книга Урантии".

1. Введение

Вселенная устроена так, что однажды родившись, мы попадаем в мир путешествий и открытий. Об этом нам говорит "Книга Урантии" (далее по тексту - Книга): "Вы насытите свою жажду приключений и удовлетворите свое любопытство только тогда, когда пересечете последнее кольцо Хавоны и побываете в последнем из ее миров. И тогда влечение, устремление к вечности заменит своего предшественника — свойственный времени дух приключений." [1 с. 159]. Первым и естественным пунктом будет наша планета. Отсюда начнется наше путешествие к Раю. Нам предстоит последовательно пройти сферы столицы нашей локальной системы Сатания – Иерусема: "На протяжении всей вечности вы будете вспоминать свои яркие впечатления в утро (первого, прим. автора) воскресения." [1 с. 159]. Затем будут миры столицы нашего созвездия - Эдемии, столицы нашей локальной вселенной - Салвингтона, столицы малого третьего сектора – Энсы, столицы большого пятого сектора Спландона, столицы нашей сверхвселенной - Уверсы и наконец, миллиард миров центральной вселенной – Хавоны. В каждом из многочисленных спутников этих столиц и миров Хавоны мы проживем свою яркую и неповторимую жизнь. Но сейчас в нашей обыденной жизни эти слова звучат странно и непривычно. Ничто из нашего повседневного окружения не предвещает нам наше будущее бесконечное путешествие. Постараемся найти доказательства того, что это путешествие состоится.

В силу понятных причин, мы не можем (с определенной долей уверенности) делать прогнозы относительно нашего будущего. Тем более если эти прогнозы касаются вечности. Единственное, что нам остается, это внимательно изучить свою историю. История нашей планеты исчерпывающе представлена в Книге. В ней же представлена информация относительно нашего будущего. Быть может так, сопоставив отдельные исторические факты прошедших дней с информацией из Книги, нам удастся выполнить задуманное.

В данной статье мы продолжим «космическую» тему, начатую в статье «Космология Уверсы, Урантия и миф о Большом Взрыве» и попытаемся определить примерные размеры нашей локальной вселенной Небадон (полноправными членами которой, являемся мы, жители планеты Урантия). Мы так же определим предположительные места расположения столиц нашей локальной вселенной – Салвингтона и нашего созвездия – Норлатиадек. Обозначим на карте Урантии точные места расположения первого и второго Эдемских Садов, рассмотрим историю фиолетовой расы от начала миссии Адама и Евы (биологических совершенствователей, — Материального Сына и Материальной Дочери, родоначальников фиолетовой расы на нашей планете) в Иерусеме, столице нашей локальной системы Сатании и до провала их миссии и пересмотра своих планов на Урантии. Представим гипотезы, поясняющие причины сооружения древними цивилизациями таких общеизвестных объектов как пирамиды Гизы, Стоунхендж, рисунки пустыни Наска, Теотиуакан. Проследим историю фиолетовой расы. Попытаемся найти следы, оставленные этой расой на нашей планете и постараемся выяснить как события, произошедшие в далеком прошлом перекликаются с текстом "Книги Урантии".

В ссылках на текст "Книги Урантии" сохранены оригинальные стилистика, орфография и пунктуация русского перевода.

2. Локальная вселенная Небадон

Место, в котором мы живем и в котором нам предстоит пройти многочисленные школы совершенствования, называется локальной вселенной Небадон. Эта вселенная является лишь малой частью (одной из 100 000 подобных систем) нашей сверхвселенной Орвонтон. Именно здесь в одном из удаленных уголков этой вселенной началась история нашей планеты: "Урантия произошла из вашего солнца, а ваше солнце является одним из разнообразных потомков **туманности Андроновер** (здесь и далее выделено автором статьи), организованной когда-то **в качестве составной части** физической энергии и материального вещества **локальной вселенной Небадон**. А сама эта огромная туманность в далеком прошлом образовалась из всеобщего силового заряда пространства в сверхвселенной Орвонтон" [1 с. 651].

Рождение вселенной Небадон произошло не сразу. Туманность Андроновер последовательно прошла все стадии развития от гигантского кругообразного газового облака, по форме напоминавшего сплюснутый сфероид (первичная стадия), которое постепенно, в процессе вращения, стало принимать спиральную форму (вторичная стадия). Затем "... охлаждение и последующее сжатие частей этих простертых рукавов привели к появлению узлов. Такие более плотные участки представляли собой огромные системы и подсистемы физического вещества, кружащиеся в пространстве посреди газового облака туманности и прочно удерживаемые гравитационным охватом породившего их диска" [1 с. 653]. С наступлением фазы сжатия и увеличения скорости вращения ослабевал гравитационный контроль над внешними регионами в результате чего **"... крайние газообразные регионы стали освобождаться от непосредственного воздействия небулярного ядра..."** [1 с. 653]. В процессе продолжающегося сжатия туманность вращалась всё быстрее и быстрее, "... пока, наконец, не настала критическая центробежная стадия и не начался великий распад" [1 с. 653].

Так началась фаза звездообразования в истории нашей туманности (третичная стадия), которая сопровождалась несколькими периодами рождения и повторного захвата звезд "... в результате постепенного увеличения и дальнейшего уплотнения материнского ядра (туманности, прим. автора)" [1 с. 653].

По окончании одного из этих периодов, начавшегося 400.000.000.000 лет тому назад "... не прошло и миллиона лет, как **Михаил Небадонский** (в течение последнего, седьмого посвящения на Урантии получивший имя Иисус, прим. автора), Райский Сын-Создатель, **избрал эту распадающуюся туманность в качестве места для подвига сотворения своей вселенной**. Почти сразу же вслед за этим было начато создание архитектурных миров Салвингтона и ста планетных групп, относящихся к столицам созвездий." [1 с. 654]

С этого момента история заката туманности Андроновер стала историей развития нашей локальной вселенной Небадон.

Затем в результате расширения центральной части и последующего за ним сжатия 200.000.000.000 лет тому назад "... Относительно свободное пространство образовалось даже в регионах, находившихся вблизи центрального диска материнского солнца. **Внешние пространственные регионы становились всё более устойчивыми** и организованными; некоторые планеты, обращавшиеся вокруг новорожденных солнц, достаточно остыли для имплантации жизни. **К этому времени относится появление старейших обитаемых планет Небадона**" [1 с. 654] и регистрация нашей локальной вселенной на Уверсе как вселенной "... обитания и постепенного восхождения смертных" [1 с. 654].

Туманность последовательно проходила стадии своего развития и "8.000.000.000 лет тому назад начался мощнейший терминальный взрыв. **В течение подобного космического катаклизма в безопасности находятся только внешние системы**. Это было началом конца существования туманности. Завершающее извержение солнц продолжалось почти два миллиарда лет" [1 с. 655].

"6.000.000.000 лет тому назад завершился терминальный распад и родилось **Солнце — пятьдесят шестой, считая с конца, член второго звездного семейства Андроновера**. Завершающий взрыв небулярного ядра породил 136.702 солнца, большинство из которых

представляли собой одиночные светила. **Общее число солнц и солнечных систем, возникших в туманности Андромеды, составило 1.013.628.** Порядковый номер солнца вашей солнечной системы — 1.013.572" [1 с. 655].

Так закончилась четвертичная стадия, но не закончилась эпоха катаклизмов в истории туманности: "Эта бывшая спиральная туманность была несколько деформирована вследствие гравитационного распада, связанного с явлениями, которые сопровождали рождение вашей солнечной системы и были вызваны сближением с соседней туманностью. Опасное сближение превратило Андромеда в подобие сферического скопления тел, однако не полностью нарушило двустороннюю вереницу звезд и объединенных с ними групп небесных тел. Ваша **солнечная система находится** в центральной части одного из ответвлений этой деформированной спирали, которое расположено **примерно посередине между центром и краем звездного потока**" [1 с. 168].

Совершив небольшой экскурс в историю возникновения и развития нашей локальной вселенной на основе выделенных фрагментов из Книги, мы можем сделать некоторые выводы, которые помогут нам найти аналогии в окружающем нас пространстве и составить представление об устройстве нашей локальной вселенной:

1. Туманность Андромеды была не единственной, давшей начало нашей локальной вселенной, но она была выбрана как её основа.

2. Изначально туманность представляла собой вращающийся газовый диск, от которого (в результате повышения скорости вращения) первыми стали отделяться крайние газообразные регионы.

3. С наступлением фазы звездообразования внешние пространственные регионы стали первыми более устойчивыми и организованными и к этому времени относится появление старейших обитаемых планет нашей локальной вселенной.

4. В течение естественных процессов распада туманности в безопасности могут находиться только внешние системы.

5. Наше Солнце должно находиться примерно посередине между центром и краем звездного потока (подобия сферического скопления тел).

Этих сведений должно быть достаточно для того, чтобы найти в окружающем нас пространстве объект, похожий на описание в Книге.

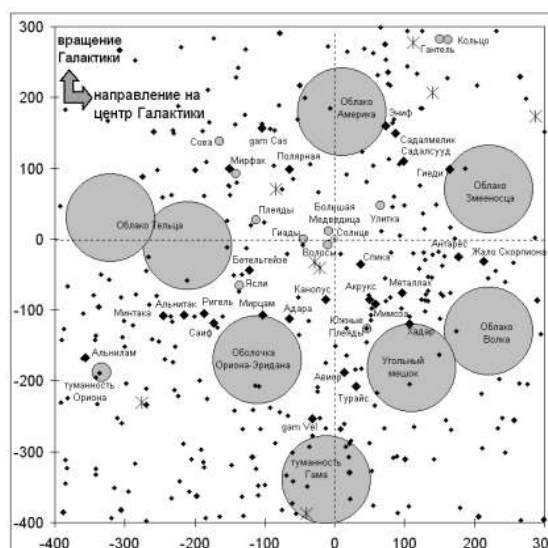


Рис. 1. Окрестности солнечной системы в проекции на галактическую плоскость – 700x700 пк: сверхгиганты (крупные ромбы), другие яркие звёзды (мелкие ромбы), пульсары (снежинки), гигантские оболочки и комплексы облаков (большие круги), молодые звёздные скопления и планетарные туманности (маленькие кружки). Подписаны названия ближайших ярких звёзд. [2]

Этот объект известен нам относительно давно и он называется пояс Гулда (рис. 1, пояс Гулда, вид сверху в проекции на галактическую плоскость),- группа массивных звёзд и газовых облаков, формирующих диск диаметром 500—1000 пк, центр которого находится на расстоянии 150—250 пк от Солнца в направлении антицентра Галактики.

По современным научным данным пояс Гулда представляет собой наклоненную примерно на 20° к плоскости нашей галактики систему звезд и газовых облаков вращающуюся как единое целое относительно своего центра (рис. 2-а 3-х мерное изображение из [3], рис. 2-б поперечное сечение пояса Гулда из [4]). Совокупная масса пояса составляет примерно 1.2×10^6 масс Солнца. [5]

На рис. 1 отчетливо видно, что газовые облака расположены по периметру пояса, а Солнце (рис. 2-а) находится примерно посередине между центром (синий ромб) и краем этого диска. Пояс Гулда включает молодые звёздные скопления и планетарные туманности, расположенные в его центральной части (к ним относится и Солнце), которые создают область молодых звезд. Сравним это с информацией из Книги и вспомним описанный в ней завершающий взрыв ядра туманности, породивший последнее поколение звезд.

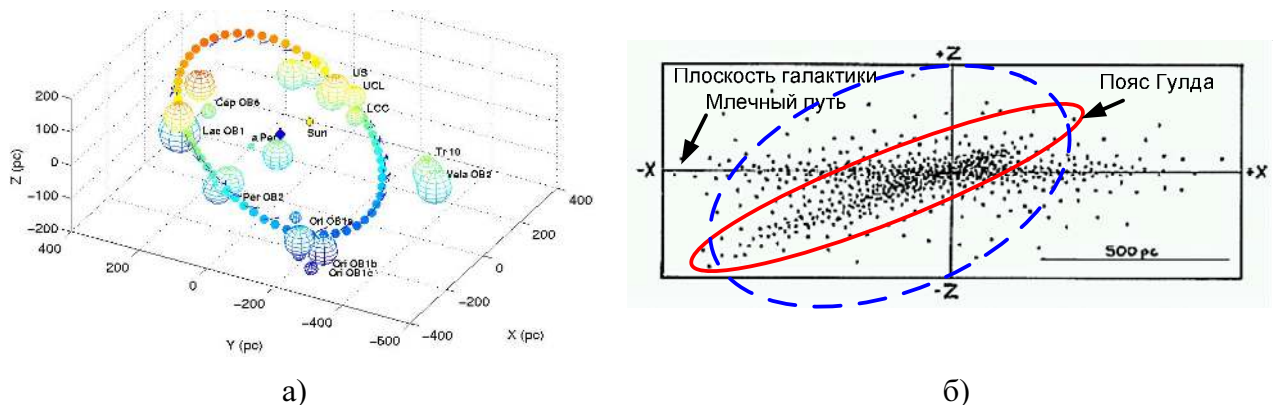


Рис. 2

а) 3D view of the present Gould Belt and its velocity field with respect to the local standard of rest. The local OB associations are marked as spheres. The diamond notes the location of the Belt centre and the star that of the Sun. [3]

б) рисунок с сайта ottawa.rasc.ca (дополненный комментариями и уточнениями) [4]

Обратим внимание на некоторые кажущиеся противоречия современных научных данных с текстом Книги, а именно: в настоящее время пояс Гулда рассматривается в виде относительно плоского диска из массивных звезд и газовых облаков (выделено красным цветом на рис. 2-б), в Книге же говорится о подобии сферического скопления тел (выделено синим цветом на рис. 2-б).

Объяснить это можно тем, что с одной стороны, в научной литературе пояс Гулда в первую очередь ассоциируется именно с кольцом из массивных и сверх массивных звезд (которые изучал Бенджамин Гулд и в честь которого назван этот пояс). С другой стороны, опасное сближение с соседней туманностью могло повлиять на распределение звезд находящихся во внутренней части пояса, и имеющих сравнительно малый размер и массу (сравнимые с нашим Солнцем), но такое воздействие не могло кардинально исказить порядок расположенных по периметру кольца массивных и сверх массивных звезд (т.е. существенно отклонить их от плоскости обриту). Не будем забывать, так же, что общее количество звезд в поясе Гулда составляет более миллиона, которые естественно не могут быть все изображены на одном рисунке такого формата.

Для лучшего восприятия, что такое массивная звезда, приведем сравнительные размеры некоторых звезд пояса Гулда рис. 3 (едва различимая точка в нижнем ряду слева - Солнце).

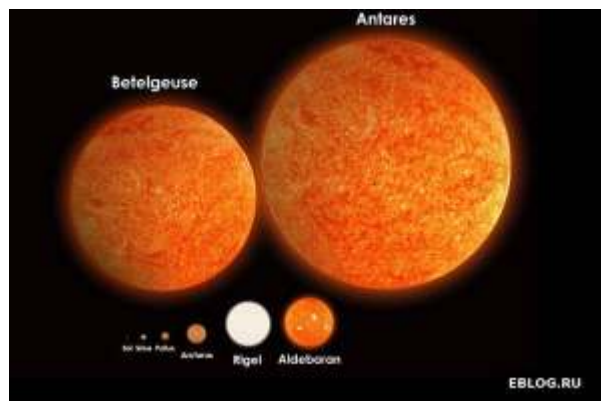


Рис. 3. Сравнительные размеры некоторых звезд пояса Гулда. [6]

Следующее противоречие это общепринятое в настоящее время мнение об обособленности Солнца и пояса Гулда. Т.е. согласно этому мнению, Солнце, совершая свое движение вокруг центра галактики, лишь временно вошло в пространство, занимаемое этим поясом.

Что нам говорит по этому поводу Книга: "... та путаница, которая существует у астрономов Урантии, частично объясняется оптическим обманом и относительными искажениями, причиной которых являются следующие сложные вращательные движения:

1. Вращение Урантии вокруг своего солнца.
2. Обращение вашей солнечной системы вокруг ядра бывшей туманности Андромеды.
3. Вращение звездной семьи Андромеды и связанных с ней скоплений тел вокруг сложного ротационно-гравитационного центра звездного облака Небадон.
4. Обращение локального звездного облака Небадон и связанных с ним творений вокруг центра туманности Стрельца, их малого сектора.
5. Вращение ста малых секторов, включая сектор Стрельца, вокруг их большого сектора.
6. Обращение десяти больших секторов — так называемый звездный дрейф — вокруг столичного мира Орвонтона, Уверсы.
7. Движение Орвонтона и шести однородных сверхвселенных вокруг Рая и Хавоны — совершаемое против часовой стрелки движение на пространственном уровне сверхвселенных" [1 с. 168].

Из предоставленных в Книге сведений мы видим последовательное вложение космических систем одной в другую и мы в этой иерархии движений находимся на самой нижней ступени. Т.е. располагая средство измерения на нашей планете (или в непосредственной близости от нее), мы не в состоянии разложить результирующую нашего движения на составляющие. Таким образом, результатом нашего измерения станет сумма всех перечисленных вращательных движений, которая по направлению и по величине никак не может быть равна одному из слагаемых этой суммы, связанному с вращением солнечной системы вокруг ядра бывшей туманности Андромеды.

С другой стороны, кажущееся вращение Солнца вокруг центра Галактики вызвано расположением Солнца в поясе Гулда и его (пояса Гулда) вращением вокруг сложного ротационно-гравитационного центра звездного облака Небадон, которое имеет направление, схожее с вращением вокруг центра Галактики.

Главным доказательством в пользу описания из Книги является тот факт, что все объекты пояса Гулда представляют собой единую систему, вращающуюся вокруг одного центра, что является признаком происхождения этой системы от одного источника — бывшей туманности.

Как видим, описанный в Книге сценарий возникновения Солнца, окружающих нас звезд и газовых облаков прост, логичен и имеет материальное подтверждение. Другими словами, мы попытались найти в окружающем нас пространстве аналоги процессам, описанным в Книге и у нас это получилось.

Внимательные читатели, возможно, заметили еще одно, не затронутое пока противоречие между текстом Книги и современными научными данными, которое выражается во времени существования нашей вселенной (согласно последним научным данным около 14 млрд. лет) и теми промежутками времени, которые указаны в Книге (триллионы лет). Это очень обширный и в какой-то мере философский вопрос, требующий рассмотрения в отдельной статье, здесь же мы коснемся только одной из причин этого несоответствия связанной с нашим современным пониманием процессов происходящих в недрах звезд. Речь идет о времени их жизни или запасе энергии равной времени их активного существования. Современная наука связывает это время с запасом энергии эквивалентной протеканию термоядерных реакций. В Книге указаны источники солнечной (звездной) активности и термоядерные реакции (в порядке их важности) стоят в этом списке на втором месте. В ней сказано, что при одновременном воздействии в недрах звезд огромного давления и колоссальной температуры, происходит разрушение материи на составляющие ее "кирпичики" – ультиматоны (этот процесс назван в Книге аннигиляция и стоит в порядке важности на первом месте): "Вы можете представить себе 35.000.000 градусов тепла, в совокупности с определенным гравитационным сжатием, как точку кипения электронов. При таком давлении и температуре все атомы деформируются и разрушаются на электронные и прочие составные компоненты. Разрушены могут быть даже электроны и другие соединения ультиматонов, однако солнце неспособно деформировать ультиматоны." [1 с. 463]. Выделяемая при этом энергия огромна и на много порядков превышает наши расчетные данные энергии термоядерных реакций.

Попробуем порассуждать дальше и перейдем от звезд к искусственным (т.е. сделанным по проектам) планетам. К этой группе относятся все столицы, начиная от столицы нашей локальной вселенной Салвингтона и заканчивая столицами всех созвездий и систем.

Согласно тексту Книги, строительство столицы нашей локальной вселенной и столиц созвездий было начато в период между 400.000.000.000 и 300.000.000.000 лет тому назад: "Первый заверченный акт физического творения в Небадоне состоял в организации столичного мира — архитектурной сферы Салвингтон — вместе с его спутниками. Со времени первых действий энергетических центров и физических регуляторов и вплоть до прибытия живого персонала заверченных сфер Салвингтона прошло немногим более миллиарда ваших нынешних планетарных лет. Сразу же вслед за Салвингтоном последовало создание ста столичных миров планируемых созвездий и десяти тысяч столиц планируемых локальных систем планетарного управления и администрации вместе с их архитектурными спутниками." [1 с. 358].

Определение точного места расположения столиц по некоторым причинам на данный момент для нас представляет очень сложную задачу. Одна из них состоит в том, что все столицы (в силу особенностей их освещения и обогрева) не светят ни собственным, ни отраженным светом, т.е. они были бы абсолютно не видимы, даже если бы располагались в непосредственной близости от нас (случай последовательного затенения звезд мы не рассматриваем, т.к. для этого требуется присутствие столицы в пределах солнечной системы, что по понятным причинам не возможно).

С другой стороны, с большой долей вероятности, можно предположить, что столицы созвездий и локальных систем (планетарных групп) должны располагаться вблизи внешней границы пояса Гулда (по причине их более раннего строительства) для минимизации последствий мощного терминального взрыва (завершающего этапа развития туманности). Данное предположение косвенно подтверждается содержанием пункта 2 выше приведенного отрывка Книги ([1 с. 168]), в котором говорится о вращении Солнечной системы вокруг ядра бывшей туманности Андромеды и в котором отсутствует упоминание о ее вращении вокруг столиц локальной системы и созвездия. В этой связи становится понятным, что имелось ввиду в Книге, когда говорилось что Урантия один из удаленных миров (т.е. наш мир удален от внешнего периметра пояса Гулда, места сосредоточения столиц и старейших миров Небадона).

Вращение звездной семьи Андромедов вокруг ядра бывшей туманности происходит синхронно со столицами локальных систем и созвездий.

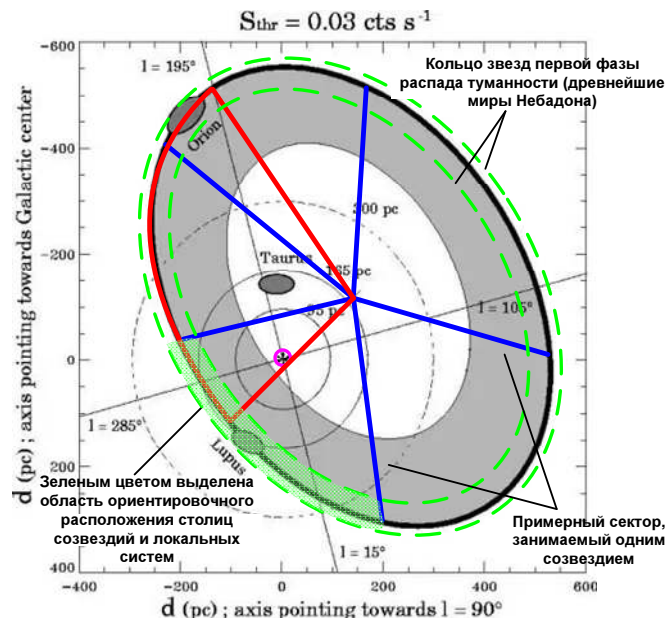


Рис. 4. Пояс Гулда (начало координат, круг розового цвета - место нахождения Солнца).

На рис. 4 (взятом из [7] и дополненном комментариями) показано примерное разделение пояса Гулда на созвездия. По информации из Книги: "Более двух тысяч ярких солнц изливают свет и энергию в Сатании, а ваше собственное солнце является пылающим светилом средних размеров. Из тридцати ближайших солнц только три обладают большей светимостью." [1 с. 458].

Если созвездия, расположенные в пределах пояса Гулда имеют примерно однородное строение ("... Сатания — локальная система, к которой принадлежит и ваш мир, — во многом похожа на другие системы." [1 с. 359]), то на основании указанных данных мы можем выполнить простейшие расчеты: локальная система Сатания имеет в своем составе более двух тысяч звезд, созвездие Норлатиадек состоит из ста подобных систем, т.е. одно созвездие это примерно 200 000 звезд. Учитывая, что в поясе Гулда 1 013 628 звезд, получим, что этот пояс должен состоять из 5-6 созвездий. На рис. 4 показан примерный и упрощенный вариант расположения созвездий (для худшего случая с меньшим числом созвездий) в проекции на плоскость. Расположение созвездий в пространстве может быть произвольным, но на этом примере мы хотели показать лишь сам принцип распределения столиц по периметру пояса и примерные размеры созвездий. Мы так же хотели показать, что созвездие Орион не попадает по этой логике в общий с нами сектор нашего созвездия, т.к. в этом случае размер этого сектора (выделен красным цветом) составил бы более четверти всего объема пояса Гулда, а с учетом того, что столица должна располагаться примерно по центру созвездия, сектор увеличился бы в размере до половины этого пояса. Какое отношение имеет созвездие Орион к нашим рассуждениям, будет показано в следующих разделах статьи.

Приведем еще один отрывок из Книги: "Сегодня обращение вселенной Небадон происходит в удаленном регионе в юго-восточной части вселенских пределов Орвонтона. Ближайшими соседними вселенными являются: Авалон, Генселон, Санселон, Порталон, Волверинг, Фановинг и Алворинг." [1 с. 360].

Сравним название нашей и соседних локальных вселенных (а так же на порядок их написания), очевидно, что их можно сгруппировать по синтаксическому признаку в 2 группы:

- 1 Авалон, Генселон, Санселон, Порталон, Небадон
- 2 Волверинг, Фановинг и Алворинг

Ничто в мироздании не происходит случайно, во всем есть своя закономерность, тем более если речь идет о в высшей степени совершенном мироустройстве. Тогда, скорее всего разделение названий локальных вселенных по синтаксическому признаку, это показатель их принадлежности к каким-либо группам. В этом случае, учитывая, что наша локальная вселенная находится на краю обитаемой части сверхвселенной ("Сатания расположена на периферии локальной вселенной, а Небадон в настоящее время значительно сместился к границе Орвонтона" [1 с. 359-360]), мы можем предположить возможное расположение **соседних** с нами локальных вселенных на рукавах нашей галактики в соответствии с их названиями. Тогда в соответствии с этим предположением рукав Персея является пока необитаемым, а ближайшие локальные вселенные находятся в рукавах Стрельца и Ориона.

На рис. 5 (взятом из [8] и дополненном комментариями) показано примерное расположение Небадона и соседних с нами локальных вселенных (синим цветом выделены локальные вселенные: Авалон, Генселон, Санселон, Порталон, Небадон; зеленым: Волверинг, Фановинг и Алворинг). Размеры, форма и расположение локальных вселенных относительно друг друга показаны условно.

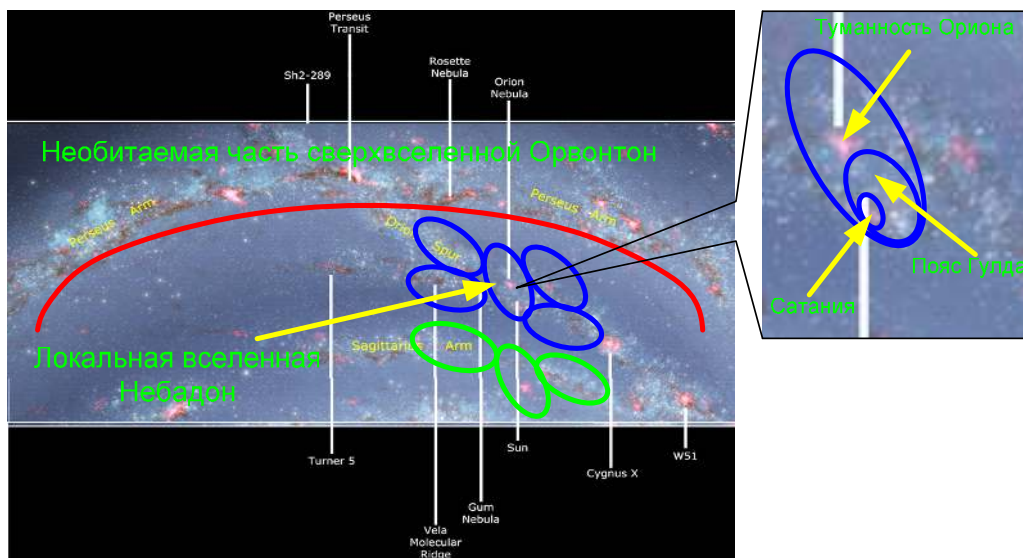


Рис. 5. Часть Галактики Млечный Путь с примерным расположением Небадона и соседних с ним локальных вселенных.

Из текста Книги: "Салвингтон — столица Небадона — расположен в самом **центре энергомассы локальной вселенной**. Однако ваша локальная вселенная не является единой астрономической системой, хотя **в ее физическом центре и находится крупная система**." [1 с. 359].

Из содержания этого фрагмента видно, что наша локальная вселенная имеет по крайней мере два центра: физический и центр энергомассы. Но в Книге не указано расположены они в одном месте или нет. С другой стороны, если они упоминаются раздельно, то есть основания предполагать, что они расположены в разных местах, причем центр энергомассы нашей локальной вселенной (по описанию в Книге) - сложный ротационно-гравитационный. В этом случае, крупной системе в физическом центре нашей локальной вселенной (как это видно из рис. 5) соответствует туманность Ориона (как крупной но не самой большой, роль которой принадлежит бывшей туманности Андромеды, послужившей основой для создания нашей локальной вселенной). Примерное место расположения столицы Небадона – Салвингтона, постараемся определить в наших дальнейших рассуждениях.

Мы нарисовали примерную картину нашего ближнего обитаемого космоса, среди которого наша солнечная система занимает ничтожно малое место. Кто бы мог предположить, что наша маленькая, затерянная среди бесконечной вселенной планета станет ареной грандиозных событий и окажется под пристальным вниманием всего Небадона.

3. Урантия

Подавляющее большинство миров проходят путь от своего рождения до эры света и жизни стандартным путем, но бывают исключения, замысловатые и извилистые пути как это происходит с нашей планетой.

В каждой цивилизации, которая развивается должным образом, спустя многие миллионы лет после инициирования жизни на планете Носителями Жизни, наступают, по крайней мере, семь эпох. "Эти последовательные эпохи определяются планетарными миссиями божественных Сынов и в обычном обитаемом мире наступают в определенном порядке:

1. Человек в эпоху до прихода Планетарного Князя.
2. Человек в эпоху после прихода Планетарного Князя.
3. Человек в эпоху после прихода Адама.
4. Человек в эпоху после прихода Сына-Арбитра.
5. Человек в эпоху после прихода посвященческого Сына.
6. Человек в эпоху после прихода Сына-Учителя.
7. Эра света и жизни." [1 с. 589]

Развитие нашей планеты ничем не отличалось от этого порядка, и в определенный срок на ней появилась первая человеческая семья. "Урантия была зарегистрирована в качестве обитаемого мира, когда двум первым людям — близнецам — было одиннадцать лет, и до того, как они стали родителями первенца второго поколения подлинных людей. Послание архангела, направленное из Салвингтона по случаю официальной регистрации планеты, заканчивалось следующими словами: "Человеческий разум прибыл на 606-ю планету Сатании, и основатели новой расы будут именоваться Андон и Фонта. Все архангелы молятся о том, чтобы эти создания могли быть поскорее одарены личным присутствием духа Всеобщего Отца"" [1 с. 711].

Следующая эпоха в истории человечества началась с прибытием Планетарного Князя "... и появлением шести цветных рас и приблизительно соответствует периоду, называемому обычно палеолитом" [1 с. 718]. Появление на планете Планетарного Князя обычно происходит "... не позднее, чем через сто тысяч лет после появления у человека прямохождения" [1 с. 590], он "... направляется Властелином Системы вслед за получением от Носителей Жизни сообщения о функционировании воли, даже если она и возникает у сравнительно немногих индивидуумов." [1 с. 590].

В те далекие времена Урантия последовательно проходила стадии своего развития и уже приближалась к следующему важному событию своей истории, приему представителей адамической миссии, но отклонилась от этого стандартного пути, попав около 200 000 лет назад под влияние восстания Люцифера (Властелина Системы Сатания), подвергнувшего сомнению реальность существования Бога и провозгласившего "Декларацию свободы". Сообщниками Люцифера стали его первый заместитель, Сатана и Планетарный Князь Урантии — Калигастия, "... дракон стал символическим изображением всех этих злоумышленников." [1 с. 602].

После начала восстания "Михаил объявил, что он будет придерживаться той же политики, которая была свойственна его отношению к аналогичным восстаниям в прошлом, — политики невмешательства." [1 с. 605]. "Люциферу было позволено полностью создать и тщательно организовать свое мятежное правительство, прежде чем Гавриил попытался хоть как-то оспорить право раскола или противодействовать пропаганде мятежников. Однако Отцы Созвездия сразу же ограничили действия этих вероломных личностей системой Сатания." [1 с. 605]. Гавриил Салвингтонский (Ясная Утренняя Звезда) являющийся главным администратором локальной вселенной Небадон и верховным судьей всех административных апелляций, касающихся управления этой вселенной "лично присутствовал при всех этих вероломных действиях." [1 с. 605] и "... вызвался представлять Сына-Создателя, чьей власти был брошен вызов." [1 с. 756].

"И произошла на небесах война; командующий Михаила со своими ангелами воевали против дракона (Люцифера, Сатаны и изменников-князей), а дракон и ангелы его воевали против них, но не устояли" [1 с. 606]; [9]. Эта война была отражена в библейской литературе и многочисленных мифах нашей планеты, где боги воевали с богами. Однако эта война "... не была физическим сражением, каким подобный конфликт может представляться на Урантии. На первых этапах борьбы Люцифер постоянно проповедовал свои взгляды в планетарном амфитеатре. Гавриил неустанно изобличал софистику мятежников в устроенной неподалеку резиденции. Различные находившиеся на сфере личности, у которых еще не сложилось определенного отношения, попеременно посещали эти дискуссии, пока не приходили к окончательному решению.

Однако война на небесах была очень страшной и вполне реальной. Хотя и лишенный каких-либо проявлений варварства, столь характерных для физических войн незрелых миров, этот конфликт был куда более смертоносным. В материальных сражениях опасности подвергается материальная жизнь, война же на небесах ставила под угрозу жизнь вечную." [1 с. 606].

К нашему несчастью, эта война проходила не только на небесах, но и на Земле. На Урантии, вовлеченной в этот конфликт предательством Планетарного Князя происходили не менее трагичные события. Большая часть персонала Князя перешла на сторону мятежников, часть персонала сохранившего верность вселенскому правительству возглавили Ван и Амадон.

Такой вкратце была обстановка в нашей системе и на нашей планете к моменту прибытия на Урантию биологических совершенствователей: Материального Сына (Адама) и Материальной Дочери (Евы), будущих родоначальников фиолетовой расы. "В 1934 году нашей эры исполнилось 37.848 лет с тех пор, как Адам и Ева прибыли на Урантию." [1 с. 828].

Для нас практически невозможно найти в космосе факты, подтверждающие описанные выше события. Однако не менее (а может быть даже более) интересным для нас был бы поиск этих фактов на нашей планете. Фактов, которые были бы как-то связаны с событиями тех далеких дней и подтвердили бы нам их подлинность. Помочь нам в этом может следующий отрывок из Книги: "С далеких дней телесного персонала Планетарного Князя, в течение всей эпохи Вана и Амадона и вплоть до прибытия Адама и Евы, **на планете находились физические представители вселенского правительства.**" [1 с. 853].

Попытаемся определить наиболее вероятное место, где находилась резиденция этого правительства. Конечно, с одной стороны, это место должно быть достаточно уединенным (чтобы не смущать своим присутствием местное население), с другой, должен иметься удобный и доступный путь к любой точке нашей планеты. В-третьих, очевидно, что это место должно обладать некоторыми рукотворными признаками, которые несоразмерны с трудозатратами на их реализацию в условиях имеющегося на ту эпоху уровня производства у коренного населения. И наконец, это место, возможно, может иметь некоторые признаки, перечисленные в Книге.

После просмотра всевозможных вариантов, нам показался странным факт создания на горном плато Наска в Перу огромного скопления гигантских фигур и линий, различной длины и ширины, протяженностью от десятков метров до нескольких километров, которые можно разглядеть только с воздуха с достаточно большой высоты. К этому можно добавить, что все линии сделаны как бы "машинным" способом, а фигуры "от руки" (т.е. наподобие пометок на схеме). Была проведена гигантская работа и вся пустыня просто усыпана этими линиями (фигуры составляют очень малую часть от тысяч линий этого плато). Это более чем странно для коренных жителей этого континента не умевших применить по прямому назначению не только крыло, но даже колесо. Другими словами, если рассматривать этот феномен таким образом, каким задумывали его создатели (т.е. с воздуха) и оставить все разговоры о мифических индейцах, непонятно по какой причине и каким способом, воздвигнувшим все это, то первая ассоциация, которая возникает по этому поводу, это карта, штурманская карта, где стрелки (треугольники) показывают направления на объекты нашей планеты. Эта

ассоциация становится еще сильнее, если рядом привести пример современной штурманской авиа карты (рис. 6).

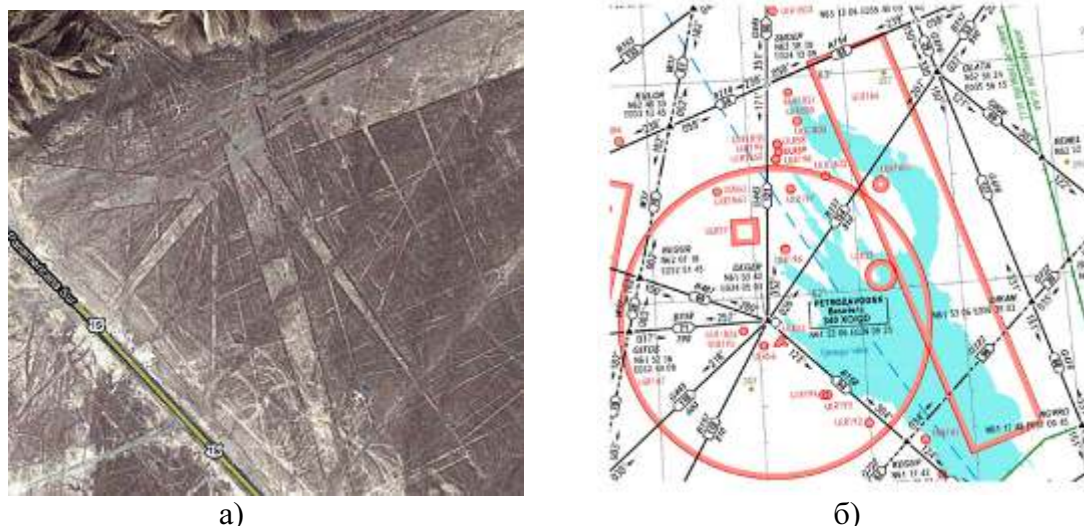


Рис. 6. Фрагменты плато Наска в Перу (а) (программа Google Earth), и современной штурманской авиа карты (б) [10].

Если развить эту мысль дальше, то можно предположить, что ширина стрелок пропорциональна интенсивности полетов в данном направлении, а расположенные у начала (основания) стрелок фигуры являются графическим обозначением пункта назначения. Если это так, то наиболее нагруженное направление приходится на южный полюс Земли, т.к. в этом направлении наблюдается наибольшее количество стрелок, многие из которых довольно значительных размеров. Предположение о южном полюсе Земли как конечном пункте было сделано в связи с присутствием рядом с некоторыми (наиболее крупными) стрелками этого направления стилистического изображения спирали (указывающего, по нашему мнению на центр вращения рис. 7).

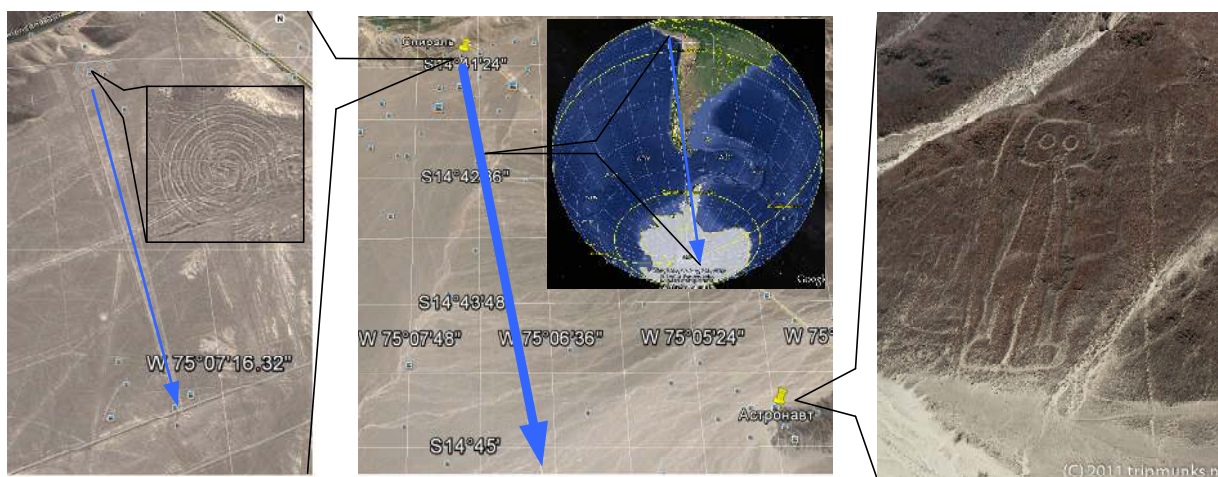


Рис. 7. Фрагменты плато Наска в Перу (программа Google Earth).

Какая связь может быть между плато Наска и южным полюсом Земли? Ответ мы можем найти в следующих частях Книги:

1. "Стеклянное море Эдемии представляет собой огромный сплошной кругообразный кристалл, имеющий примерно сто миль в окружности и около тридцати миль в глубину. Этот величественный кристалл служит в качестве посадочного поля для всех транспортных серафимов и других существ, прибывающих из-за пределов сферы;

такое стеклянное море значительно облегчает посадку транспортных серафимов. Кристаллическое поле такого типа встречается почти во всех архитектурных мирах." [1 с. 487].

2. "Транспорт прибывает на кристаллическое поле — так называемое стеклянное море. Вокруг этой области расположены приемные станции для различных категорий существ, пересекающих пространство с помощью серафического транспорта. Рядом с **полярной приемной станцией** для стажеров вы можете подняться в жемчужную обсерваторию и увидеть исполинскую рельефную карту всей центральной планеты." [1 с. 521].
3. "Когда небесные существа должны пройти серафимирование для переноса из одного мира в другой, они доставляются в находящийся на сфере центр транспортных серафимов, где, пройдя должную регистрацию, погружаются в сон переноса. Тем временем транспортный серафим занимает горизонтальное положение **непосредственно над энергетическим полюсом планеты.**" [1 с. 438].
4. "Персонал седьмого мира собирается на стеклянном море, чтобы присутствовать при вашей отправке в Иерусем в статусе постоянного жителя столичного мира." [1 с. 539].

Если под энергетическим полюсом планеты принимать ее магнитный полюс (место в котором силовые линии магнитного поля практически перпендикулярны поверхности сферы), то для уменьшения воздействия силовых линий этого поля на движущийся объект (имеющий электрический заряд) этот объект должен двигаться параллельно этим линиям (т.е. вертикально вниз). Возможно, этот факт (в совокупности с направлением силовых линий "к сфере") является одним из условий размещения полярных приемных станций на полюсах.

Ледниковый покров Антарктиды по толщине конечно гораздо скромнее "стеклянного моря", тем не менее, его площадь, плоский рельеф и расположенность на полюсе, несомненно, сыграли положительную роль при выборе его в качестве посадочной площадки. В этом случае (как следствие), мы можем объяснить еще один геоглиф плато Наска - "Астронавта", начертанного на склоне горы, обращенной к этому маршруту и поднявшего руку в приветствии всем прибывающим на Урантию и улетающим с нее существам.

Очевидно, что плато Наска это результат применения технологий, значительно превышающих уровень нашей современной цивилизации (какие уж тут индейцы). Не менее очевиден факт, что сама эта пустыня достаточно изолирована от окружающего мира. Хочется сразу сделать одно уточнение, возможным оппонентам. Конечно, нам по силам создать идеально прямую линию (и не одну) на этом плато, но речь о другом. То, что мы с легкостью чертим на листе бумаги, создатели всего этого с не меньшей легкостью чертили природными материалами в масштабе пустыни.

Не так очевиден, но от этого не менее вероятен факт удобного доступа с этого плато в любую точку мира. Остановимся на этом вопросе подробнее. Ранее мы сделали вывод, что наиболее подходящим местом в качестве посадочной площадки для серафического (космического) транспорта был ледниковый покров Антарктиды. Однако для перемещения в пределах планеты требовался транспорт, который не был бы шокирующим для местного населения. Таким транспортным средством (по информации из Книги) были пассажирские птицы: "Эти огромные птицы способны без отдыха переносить одного или двух людей средних размеров на расстояние более пятисот миль." [1 с. 539]; "Большие пассажирские птицы, фандоры, несли их (Адама и Еву, прим. автора) по воздуху, откуда они взирали на бескрайние просторы Сада — этого прекраснейшего места на земле." [1 с. 539]. По этой причине Атлантический океан становился непреодолимой преградой для такого транспортного средства (здесь речь идет о регулярных маршрутах местного персонала вселенского правительства, конечно в экстренных ситуациях, как это и описано в Книге, для доставки использовался более быстрый и эффективный способ). С другой стороны, район океании (скопление островов, расположенных в юго-западной и центральной частях Тихого океана) в древние времена был более мелководным и включал большие участки суши. Как сказано в Книге, остров Пасхи является частью бывшей обширной территории, которая

позднее (из-за вулканической активности) опустилась под воду. На карте Google Earth можно увидеть подводную гряду, которая простирается от этого острова до западного побережья Южной Америки, напротив места расположения пустыни Наска. Таким образом, если ранее эта гряда была скоплением островов или одной сплошной территорией, то в те времена из пустыни Наска существовал доступ ко всем континентам нашей планеты (рис. 8).

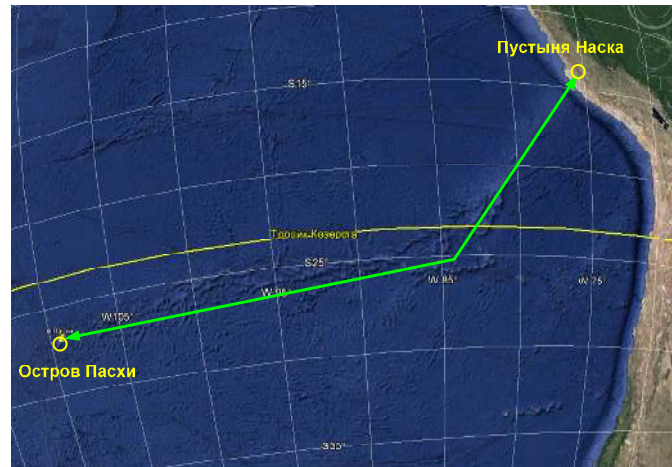


Рис. 8. Рельеф дна юго-восточной части Тихого океана (программа Google Earth).

Попробуем, опираясь на наши предыдущие рассуждения, сделать следующие шаги к разгадке тайны плато Наска (и заодно провести некоторые параллели с Книгой). После изучения оставшихся фигур этого плато, наше внимание привлёк знак, находящийся в основании одной из стрелок (рис. 9):

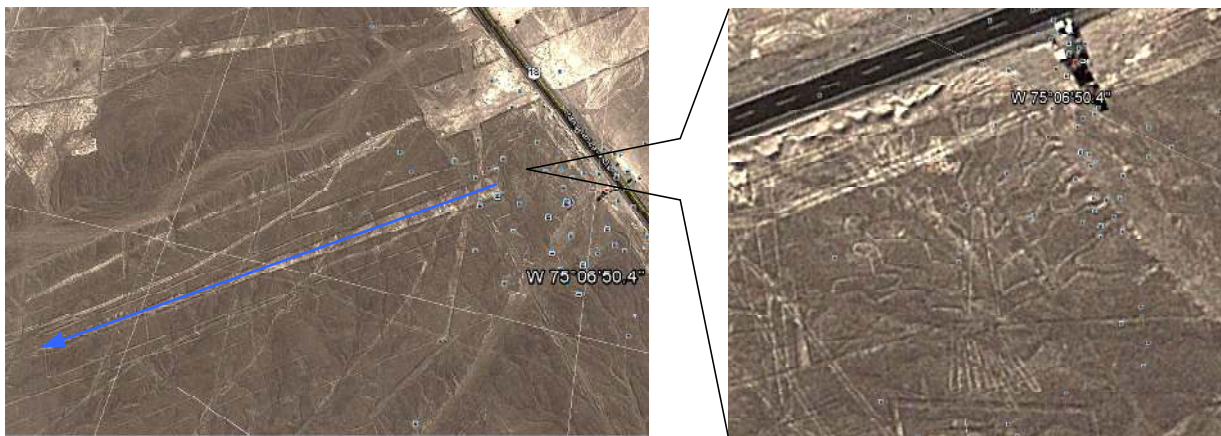


Рис. 9. Фрагмент плато Наска в Перу (программа Google Earth).

Очевидно, что перед нами стилизованное изображение какого-то дерева. На нашей планете было только одно дерево, достойное внимания вселенского правительства и права быть изображенным на поверхности этой огромной древней навигационной карты. Единственное дерево, описание которого дается в Книге, это дерево жизни: "Это сверххрастение накапливало некоторые пространственные энергии, служившие противоядием для тех субстанций в животных организмах, которые вызывают процесс старения. Плоды древа жизни служили как бы сверххимическим аккумулятором, при употреблении которого таинственным образом высвобождалась сила вселенной, продлевавшая жизнь." [1 с. 826]. Добавим, что плоды этого дерева (перенесенного из Эдемии) предназначались исключительно для персонала Князя и ничего не давали обычным эволюционным существам Урантии. Другими словами, персонал Князя, существовавший в материальном виде, мог бесконечно долго продлевать свою (в принципе конечную) жизнь, периодически употребляя плоды этого

дерева. Т.е. существование персонала Князя целиком и полностью зависело от этого растения. Значение этого факта трудно переоценить и неудивительно, поэтому такое внимание к этому растению со стороны вселенского правительства.

Таким образом, если существовало дерево жизни, а на плато Наска имелся указатель с изображением этого дерева, то в направлении этого указателя должно было находиться место расположения этого дерева. С другой стороны, следуя по направлению стрелки помеченной этим знаком, мы должны знать, в каком месте нам нужно остановиться. В этом нам поможет следующий фрагмент Книги: "Во времена правления Князя древо жизни росло в центральном круглом дворе храма Отца. Когда вспыхнуло восстание, Ван и его товарищи в своем временном лагере вырастили новое дерево из сердцевины старого. Впоследствии куст Эдемии был перенесен в их высокогорное убежище, **где он служил и Вану, и Амадону в течение более ста пятидесяти тысяч лет**" [1 с. 826].

Местность, на которой данные личности находились в течение такого длительного времени, не могла не сохранить какие либо факты, имеющие к ним прямое отношение. Такие факты мы найдем в высокогорном районе Турции, где с именем Ван связан целый регион. В этом регионе его именем названы озеро, город, гора и многие другие исторические места, практически это имя встречается там повсеместно. К этому региону так же относятся упоминания об одном из древнейших очагов цивилизации нашей планеты - государства Урарту, одним из почитаемых символов которого было дерево жизни (рис. 10). Таким образом, мы определили пункт назначения указанный стрелкой на плато Наска.



а)



б)

Рис. 10. Изображения дерева жизни государства Урарту [11].

а) Увеличенный фрагмент изображения на шлеме, содержащий дерево жизни с крылатыми божествами по сторонам.

б) Типичная для урартского искусства стилизация дерева жизни, резьба по кости. Топрак-кале, Музей анатолийских цивилизаций.

Для поиска следующих исторических мест, связанных с содержанием Книги, совершим еще один экскурс в историю нашей планеты.

События непосредственно предшествующие и произошедшие во время эпохи Адама и Евы по вселенским масштабам происходили стремительно. Согласно содержанию Книги, Ван и Амадон со своими ближайшими товарищами за восемьдесят три года до прибытия Адама и Евы набрали корпус более чем из трех тысяч добровольцев для подготовки Эдемского Сада. Этому знаменательному событию предшествовала кропотливая подготовка по выбору места размещения этого Сада (резиденции Адама, Евы и их детей, будущих чистокровных представителей фиолетовой расы) и его последующего благоустройства. Для этой цели была назначена комиссия, которая потратив на выбор места три года, представила три варианта, из которых был выбран один: "... **длинный, узкий полуостров, почти остров, простиравшийся на запад с восточного побережья Средиземного моря.**" [1 с. 823].

И так, место было выбрано, подготовительные работы закончены. Лето было в разгаре, и Сад стоял в цвету, когда в полдень, без предварительного объявления, два серафических транспорта доставили биологических совершенствователей на Урантию. Так прибыли Адам и Ева и началась третья эпоха в истории нашей планеты. "Этот день стал днем огромного волнения и радости во всём Эдеме. К голубятням, в которых держали собранных отовсюду почтовых голубей, сломя голову бежали гонцы с криками: "Выпускайте птиц; пусть они разнесут весть о приходе заветного Сына"" [1 с. 829].

Начало этой эпохи проходило в относительно благоприятных условиях. Адам и Ева с огромным энтузиазмом были приняты местным населением и уже строили далеко идущие планы по возрождению социальной культуры Урантии и восстановлению этого мира после разрушительных последствий восстания. Однако противоборство мятежного Князя в сочетании с их нетерпеливостью и поиском немедленных результатов привели к катастрофическим последствиям как для них, так и для их мира. Ошибка Евы и ответный, осознанный и вынужденный поступок Адама стали причиной конца их миссии и понижения их статуса до положения смертных. В след за этим немедленно были отключены пространственные контуры относящиеся к Урантии, питающие целебной силой дерево жизни и его плоды утратили свойства продлевающие жизнь.

Далее последовала череда не менее трагичных событий вовлекших весь прилегающий регион в войну и хаос. В таких условиях Адамом и Евой было принято решение оставить первый Сад и перенести свою резиденцию во второе из трех, ранее выбранных мест: "... они устремились на восток, в благодатное в то время **междуречье Тигра и Евфрата.**" [1 с. 847]. Адам и Ева прожили чуть более 500 лет и умерли от того, что можно определить как старость. Они оставили после себя фиолетовую – девятую человеческую расу нашей планеты.

Полуостров с первым Эдемским Садам в течение нескольких столетий погрузился на дно: "... в связи с мощной активностью окружавших вулканов и затоплением моста суши между Сицилией и Африкой восточный участок дна Средиземного моря опустился, увлекая за собой под воду весь Эдемский полуостров. Одновременно с этим обширным погружением береговая линия восточного Средиземноморья поднялась на огромную высоту. Так погибло прекраснейшее из природных творений, когда-либо существовавших на Урантии." [1 с. 826].

Фиолетовой расе мы посвятим следующую отдельную главу, а сейчас попытаемся найти материальные подтверждения событиям, описанным несколькими абзацами ранее.

В первую очередь это конечно относится к местам расположения первого и второго Эдемских Садов. Поиском первого Сада долго и настойчиво занимался Роберт Сармаст (Robert Sarmast). В результате нескольких лет исследований он достиг этой цели. Более того, он нашел множество подтверждений описанию Книги, касающегося этого Сада (рис. 11 [12]).

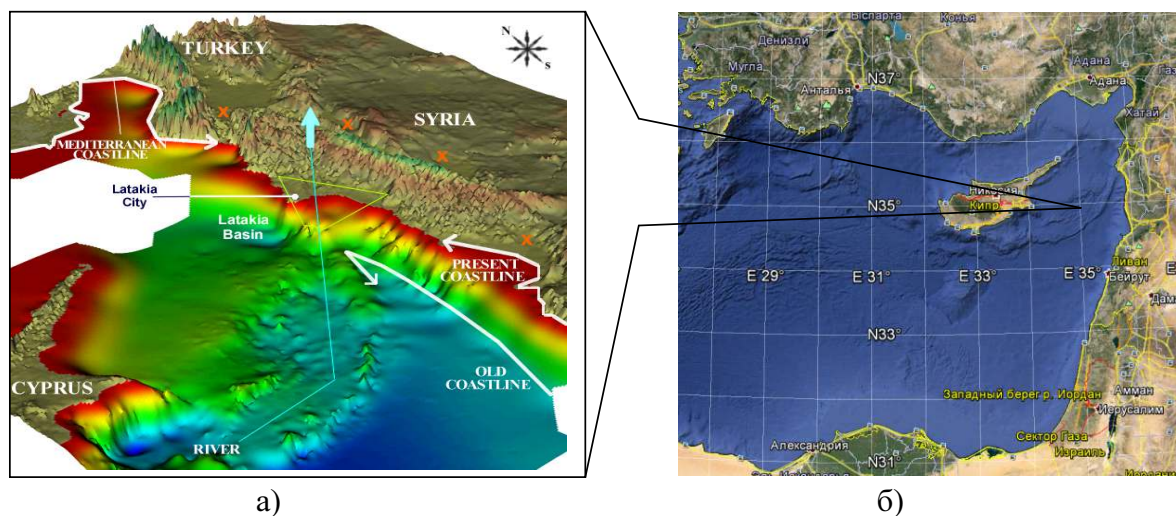


Рис. 11

а) Место расположения первого Эдемского Сада, рисунок из статьи "The story of the Atlantis" Роберта Сармаста [12].

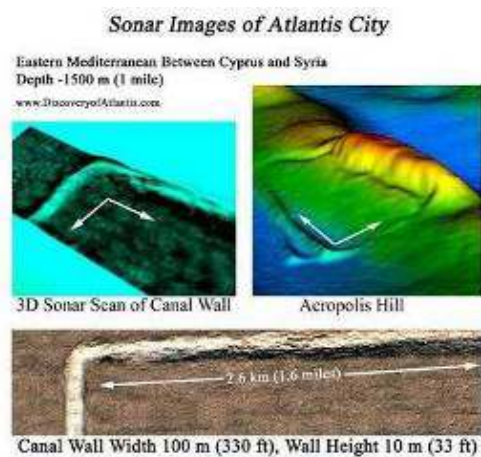
б) Рельеф дна восточной оконечности Средиземного моря (программа Google Earth).

Указанное им место до мельчайших подробностей совпало с описанием из Книги. Чтобы в этом убедиться приведем описание полуострова с первым Эдемским Садам: **"Береговая линия этого массива суши поднималась высоко над уровнем моря, а перемычка, соединявшая его с материком, в самом узком месте составляла всего двадцать семь миль. Полноводная река, орошавшая Сад, стекала из возвышенных районов полуострова, неся свои воды по соединительной перемычке на материк, — в долины Месопотамии, к далекому морю. Она питалась четырьмя притоками, которые брали свое начало в прибрежных холмах Эдемского полуострова; это и были "четыре истока" реки, которая "выходила из Эдема" и за которую позднее принимали рукава рек, окружавших второй Сад.**

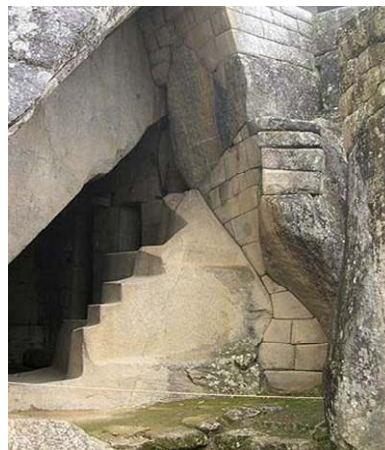
Горы, окружавшие Сад, изобиловали драгоценными камнями и металлами, которые, однако, не привлекли большого внимания. Основная идея заключалась в прославлении садоводства и возвеличении сельского хозяйства." [1 с. 823].

И так, на дне восточной оконечности Средиземного моря мы отчетливо наблюдаем очертания бывшего длинного и узкого полуострова, простирающегося от восточного побережья на запад. Его границы можно совершенно точно указать по горной гряде на его периметре. Перемычка, соединявшая его с материком, в самом узком месте составляет в точности двадцать семь миль и имеет низину между двумя возвышенностями похожую на русло реки. В городе Латакия (расположенном на месте этой перемычки) протекает река Al-Kabir al-Shamali, что в переводе с арабского звучит как Великая Северная река. Русло этой реки впадает именно в эту низину между двумя возвышенностями на этой перемычке. История этой реки удивительна по той причине, что вследствие прошедших здесь катаклизмов ("... восточный участок дна Средиземного моря опустился, увлекая за собой под воду весь Эдемский полуостров. Одновременно с этим обширным погружением береговая линия восточного Средиземноморья поднялась на огромную высоту." [1 с. 826]), она повернула свои воды вспять.

Робертом Сармастом в 2004г. была организована экспедиция с целью изучения рельефа дна в предполагаемом месте нахождения первого Эдемского Сада. Результатом этой экспедиции явилось обнаружение загадочной "стены" примерно в центре Сада со стабильной шириной по всей длине и идеально прямым поворотом в виде буквы "L". (рис. 12-а [12]). В следующей экспедиции 2006г. в этом месте была сделана попытка придонного профилирования с целью изучения структуры ложа Средиземного моря на глубину ста футов ниже его. Результат исследования показал, что "стена" - естественное образование, а не искусственное.



а)



б)

Рис. 12

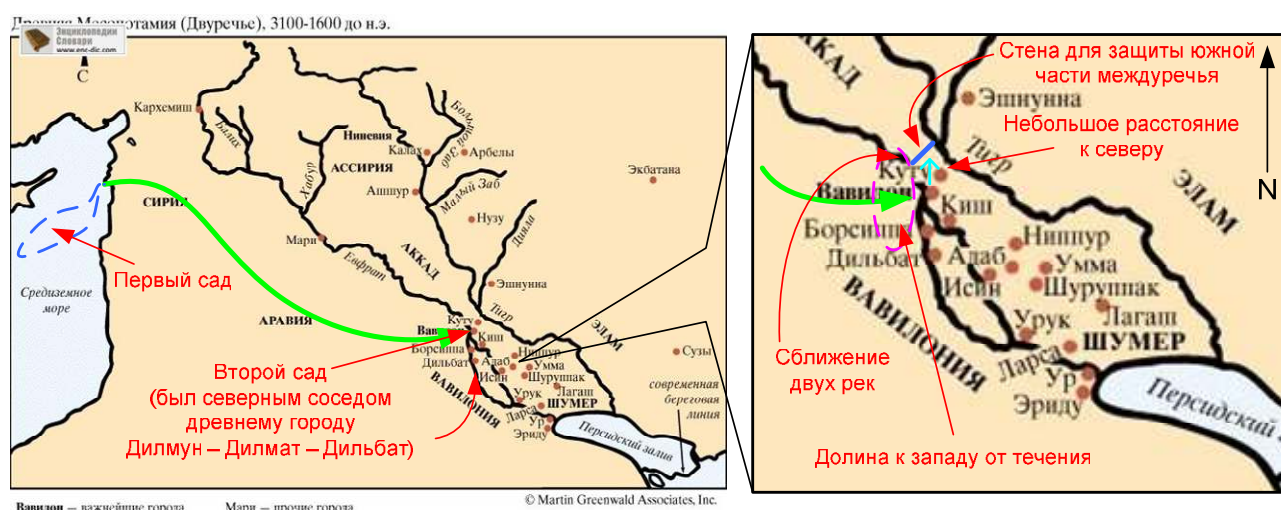
а) Рельефы дна и изображение "стены", полученные в результате глубоководного зондирования в месте первого Эдемского Сада [12].

б) Пример каменной кладки одного из строений Мачу-Пикчу.

К сожалению обе экспедиции Роберта Сармаста были проведены в условиях ограниченного финансирования. Результаты последней положили конец и этому. Мы не будем делать скоропалительных выводов, а постараемся спокойно оценить полученные им результаты и попытаемся ответить на два простых вопроса. Первый вопрос: если эта "стена" - естественное формирование, а не искусственное, разве это поставило бы под сомнение перечисленные выше совпадения реальности и содержания Книги? Нет, этот факт никак бы не противоречил содержанию Книги. Вопрос второй: может ли это формирование на самом деле быть искусственным, т.е. быть творением чьих либо рук? Может, достаточно внимательно просмотреть на пример того, как умели строить в глубокой древности (рис. 12-б). Этот пример хорош тем, что мы видим как искусственное переплетается с естественным без использования каких либо связующих материалов. Это строение успешно выдержало испытание временем в течение нескольких тысячелетий. Теперь допустим маленькую вольность и представим, что оно оказалось под водой и в течение этого же времени было занесено грязью и илом. Что покажут наши приборы в этом случае? Они покажут нам то, что показали в исследовании Роберта Сармаста. Только в его случае ситуация была гораздо сложнее, с момента затопления Сада прошло более 30 тысяч лет. Место первого Эдемского Сада определено им безупречно, в пользу этого говорят многочисленные и недвусмысленные совпадения с текстом Книги.

Место второго Сада описано в Книге так же достаточно подробно: "Из-за половодья, в течение почти шести недель они стояли лагерем в долине к западу от течения, пока им не удалось перебраться в междуречье, где предстояло появиться второму Саду... Это место было известно Адаму как один из трех изначальных вариантов, отобранных комиссией, которая занималась поиском подходящих мест для предложенного Ваном и Амадоном Сада. В те времена Тигр и Евфрат сами по себе обеспечивали надежную естественную преграду, а на небольшом расстоянии к северу от второго Сада две реки сближались друг с другом, что позволяло построить стену длиной в пятьдесят шесть миль для защиты южной части междуречья." [1 с. 847].

Более того, эта местность уже относится ко времени "... появления первых исторических свидетельств." [1 с. 876]. Она нам достаточно хорошо знакома как "Месопотамия" (рис.13, взятый из [13] и дополненный комментариями), что значит "Земля между реками" (между Тигром и Евфратом).



а)

б)

Рис. 13

Как видно из рис. 13, роль второго Сада мы отвели месту на котором впоследствии был расположен древний город Вавилон. Сделано это было по нескольким причинам:

- Во-первых, он расположен на местности наиболее подходящей под описание в Книге, представленное выше (рис.13-б).

- Второй причиной было наличие в Книге некоторых подробностей истории шумеров (рис. 13-а): "... записи, оставленные шумерами, описывают необыкновенное поселение, находившееся в Персидском заливе недалеко от того места, где ранее находился **Дилмун**. Египтяне называли этот величественный древний город **Дилматом** ... Шумеры хорошо знали о существовании первого и второго Эдема, однако, несмотря на распространение смешанных браков с адамитами, продолжали взирать на **обитателей Сада — своих северных соседей** — как на чуждую расу. Кичась своей более древней нодитской культурой, шумеры пренебрегли открывшимися перед ними славными перспективами, отдав предпочтение величию и райским традициям города Дилмуна. " [1 с. 860].

- и, наконец, третьей причиной стал небольшой отрывок из Книги: "Обосновавшись во **втором Саду в долине Евфрата**, Адам решил оставить на Урантии как можно больше своей жизненной плазмы, которая принесла бы миру пользу после его смерти." [1 с. 851]. В долине Евфрата, это значит рядом с рекой Евфрат, т.е. в междуречье на побережье реки Евфрат.

4. Голубая кровь

Каждый наш прожитый день становится нашей историей, медленно уходящей в прошлое, в глубину веков и возвращающейся к нам в виде мифов, легенд и преданий. Время идет неумолимо, колесо истории крутится и уносит за собой события наших дней. Цивилизации сменяют друг друга и то, что для нас сегодня является реальностью, для наших потомков, возможно, станет загадками не менее сложными, чем сейчас стоят перед нашими современниками. Одной из таких загадок является фразеологизм "голубая кровь".

"Голубая кровь", издревле нам знакомо это понятие как символ чести, справедливости, величия и благородства. Откуда пришло и какой смысл оно имеет? Одно из возможных объяснений, что оно произошло от аристократов Испании, якобы имевших слишком белую кожу и просвечивающие синие кровеносные сосуды слишком сомнительно, т.к. само понятие "голубая кровь" слишком обширно как по смыслу, так и по территории на которой оно встречалось. Как оно в принципе могло появиться, если все население нашей планеты с рождения знает, что кровь у человека может быть только одного красного цвета?

Только сравнительно недавно (относительно временных рамок затронутых в нашей статье) наукой было установлено наличие цветовой градации крови в зависимости от ионов металла, который входит в состав молекул дыхательного пигмента. Благодаря этому пигменту кровь живого организма способна выполнять двойную функцию: доставлять кислород и удалять углекислый газ. У человека дыхательным пигментом крови является гемоглобин, в состав которого входят ионы двухвалентного железа (Fe^{2+}). Именно благодаря гемоглобину кровь человека красная. "... **Однако той же цели могут служить и другие металлы.**" [1 с. 737]. Голубой крови в этом случае соответствует пигмент гемоцианин, - на основе меди. Благодаря ему кровь голубого цвета имеют некоторые ракообразные, каракатицы и головоногие моллюски. Но какую связь мог иметь этот факт по отношению к древнему человеку?

Возможно, ответ на этот вопрос нам даст информация из Книги? Попытаемся в нем разобраться и попутно отметим, что в ее тексте дается совершенно четкое разграничение между коренным населением нашей планеты и представителями вселенского правительства. Более того, с приходом эпохи Адама и Евы в эволюции нашей планеты ожидалось существенные перемены, и должна была наступить эра биологического совершенствования, осуществляемая через совместные браки представителей фиолетовой расы с лучшими представителями человеческого общества и постепенным изменением его генофонда. Т.е. последующим поколениям людей предстояло все больше и больше быть похожими на фиолетовую расу.

Попытаемся далее на основе информации из Книги составить примерный портрет представителя фиолетовой расы, образ которому мы могли бы соответствовать, не сделай история нашей планеты крутой вираж в связи с восстанием Люцифера. Параллельно будем приводить примеры, как видели и как понимали представителей фиолетовой расы их современники из коренного населения нашей планеты:

- "Адам и Ева были основателями фиолетовой расы — девятой человеческой расы, появившейся на Урантии. У Адама и его детей были голубые глаза, и фиолетовые народы отличались светлой кожей и волосами — русыми, рыжими или каштановыми." [1 с. 850].

- "Они относились к третьей физической группе и достигали в высоту чуть более восьми футов." [1 с. 828].

- "Адам и Ева могли общаться друг с другом и своими собственными детьми на расстоянии до пятидесяти миль. Такая передача мыслей осуществлялась с помощью чувствительных **газовых полостей, находившихся рядом с их мозговыми структурами.** С помощью этих устройств они могли посылать и принимать мысленные колебания." [1 с. 834].

- "... шумеры побережья были последними из андитов Месопотамии. Однако к тому времени уже произошло полное смешение народов Месопотамии, что следует из **форм черепов**, найденных в захоронениях этой эры." [1 с. 875].

Обратим внимание на последний выделенный фрагмент. В нем определенно говорится, что форма черепа андитов (дальних потомков Адама, обладающих от одной восьмой до одной шестой части наследственности фиолетовой расы [1 с. 871]) первоначально как-то отличалась от других народов Месопотамии. После смешения народов эти отличия пропали. На наш взгляд, совершенно естественно допустить, что объем мозга у представителей фиолетовой расы был ничуть не меньше объема мозга человека. Тогда объем их черепа с учетом объема газовых полостей должен был быть существенно больше последнего.

Факты обнаружения черепов с увеличенным объемом мозга были установлены во многих частях света. Примеры мы можем увидеть в частности на рисунках и фото с сайта Paranormal-News.ru (рис. 14-а, б [13]). Оставим "за кадром" содержание статей этого сайта хотя некоторые из них всесторонне и непредвзято рассматривают некоторые вопросы, посвященные теме таких черепов. В них показано, что они не могут принадлежать человеку т.к. по объему почти в два раза превышают череп последнего. С другой стороны они не могут быть и предметом фальсификации т.к. большое количество длинных черепов было найдено по всему миру, что при численности фиолетовой расы совершенно естественно.

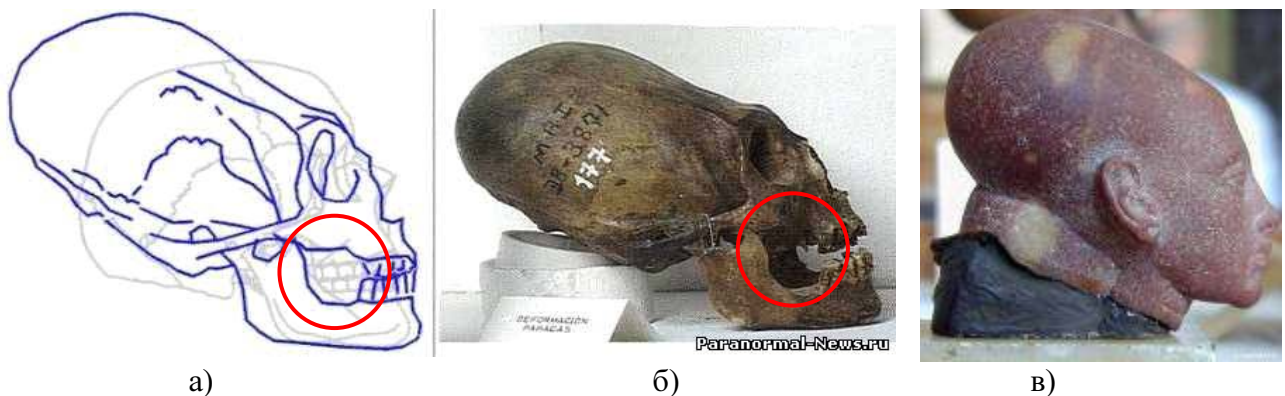


Рис. 14

а-б) рисунок и фото с сайта Paranormal-News.ru [13];

в) голова статуи амарнской принцессы из красного песчаника (Бруклинский музей).

Приведем еще один отрывок из Книги, имеющий отношение к этим рисункам: "... Примером продолжения таких биологических адаптаций служит эволюция зубов у высших млекопитающих Урантии. У дальних предков человека насчитывалось тридцать шесть зубов, но в результате приспособления их количество сократилось до тридцати двух у

ранних предшественников человека и его ближайших родственников. В настоящее время число зубов у человека постепенно уменьшается до двадцати восьми. Процесс эволюции на этой планете всё еще характеризуется активностью и стремлением к адаптации. " [1 с. 737]. Если в процессе эволюции количество зубов должно уменьшиться (в результате развития от животного мира к совершенному человеку) и если в этом процессе эталоном являются представители фиолетовой расы, то одно из подтверждений этому мы увидим на выделенных участках рис. 14-а, б.

Вернемся в пустыню Наска. Рядом с уже знакомым нам изображением дерева находится еще один интересный объект рис. 15-а. В разных источниках его называют по разному - "руки" или "ципленок" (в зависимости от того под каким ракурсом на него смотреть). По правде говоря, с самого начала автору статьи был не по душе вариант "ципленок". Постараемся объяснить почему. Если к этому рисунку внимательно присмотреться и добавить совсем немного фантазии (выделено синим цветом), то мы получим изображение симпатичной "мордашки" рис. 15-б. Одной из ее особенностей является форма черепа (несколько выдающаяся назад). Такой признак, как мы установили, принадлежал представителям фиолетовой расы. Возможно это было шутливое изображение самих себя?

Эту версию косвенно подтверждает другая особенность этого рисунка, а именно, разное количество пальцев на руках (пять и четыре). Этот любопытный факт показался автору странным и как всегда он пошел искать ответ в Книге.

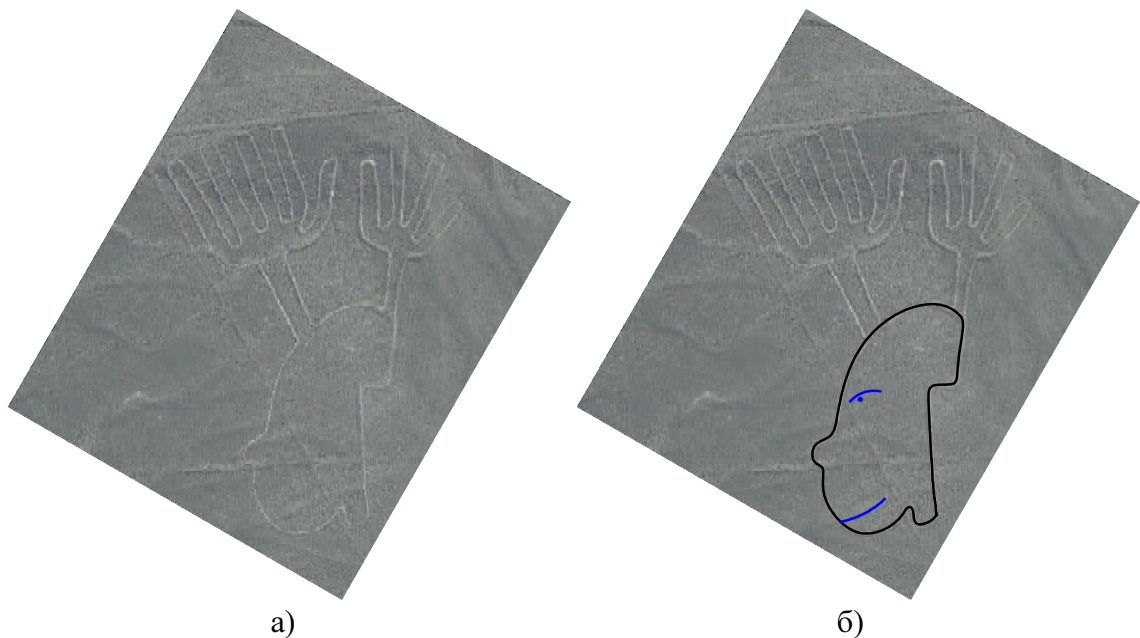


Рис. 15

Цитата из Книги: "... Урантия является **десятичной планетой** - миром экспериментальной жизни. В каждом **десятом** мире разрешаются большие отклонения от стандартных прототипов жизни, чем в других (неэкспериментальных) мирах." [1 с. 398]. Слово "экспериментальный" в данном случае подразумевает, что "... ни в одном мире внедрение жизни не является экспериментальным в смысле попытки испробовать нечто неиспытанное и неизвестное. Эволюция жизни представляет собой метод, который постоянно развивается, специализируется и изменяется, но никогда не является непродуманным, неконтролируемым или же целиком экспериментальным — то есть случайным." [1 с. 735]. В одной из цитат Книги, представленных выше, встречается интересное словосочетание "десятичная планета". Само это понятие "десятичная планета" на наш взгляд предполагает некоторые отличия планет этой категории от общепринятых. Предположим (не самое невероятное из возможных предположений), что одним из этих отличий является количество пальцев на руках у населения такой планеты - 10 для десятичного мира. В этом случае, один из вариантов расшифровки данного геоглифа заключается в символическом объединении (или

дружеском участии) представителей вселенского правительства с представителями фиолетовой расы находящихся на нашей планете.

Этот вывод наверное потребует некоторого пояснения. Для этого приведем еще один отрывок из Книги: "На начальном этапе развития ранних предшественников человека ... **Почти полностью противопоставляемый большой палец руки** был примерно так же хорошо приспособлен к разнообразной деятельности, как и большой палец современного человека." [1 с. 704-705]. Для нашей повседневной деятельности (в нашем материальном мире) полезность большого пальца трудно переоценить. Для представителей же вселенского правительства (подавляющее большинство которых относится к категории духовного мира) необходимость хватательной способности рук не на столько очевидна.

Одни из вероятных представителей потомков фиолетовой расы изображены на рис. 16.



Рис. 16

а) Статуя амарнского царя Эхнатона (он что-то держит в руках, возможно он хочет передать нам какую-то книгу знаний?).

б) Нефертити (о ее красоте высказано немало лестных слов...).

в) Голова статуи Амарнской принцессы, дочери Эхнатона и Нефертити.

Цитата из Книги: "Тела Адама и Евы излучали мерцающий свет, однако, соблюдая обычаи своих товарищей, они всегда носили одежду. Хотя в течение дня они ходили полуобнаженными, с приходом вечера они надевали ночные накидки. Происхождение традиционного нимба над головами предположительно благочестивых и святых людей восходит ко дням Адама и Евы. Из-за того, что излучаемый их телами свет практически полностью скрывался одеждой, заметным было только лучезарное свечение над их головами." [1 с. 834].

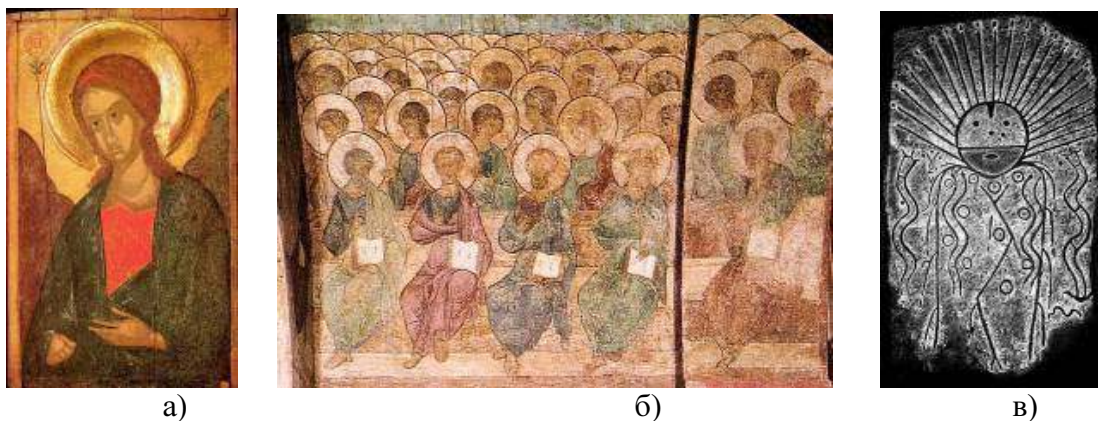


Рис. 17

Нимб (рис. 17-а, б [14]) де-факто стал классикой изображения библейских сюжетов и можно было бы предположить, что он был художественным "изобретением" верующих нашей эры, если бы не рис. 17-в, выбитый на каменной стеле около IV-V тысяч лет назад, изображение которого словно сошло с текста Книги [15].

Эта стела была найдена в Хакасии, где подобные предметы искусства встречаются довольно часто на многочисленных курганах в степи. Они стали местной достопримечательностью этого края или музеем под открытым небом. По поводу этих находок можно привести отрывок из Книги, в котором говорится о двух культурных центрах представителей фиолетовой расы, расположенных неподалеку от данного места: "... Этот центр цивилизации находился в регионе к востоку от южной оконечности Каспийского моря, неподалеку от Копетдага. Чуть севернее, на возвышенностях Туркестана, находятся остатки того, что когда-то было адамсонитским центром фиолетовой расы." [1 с. 862].

Приведем еще один отрывок из Книги: "Как физическое, так и духовное зрение Адама и Евы значительно превосходило зрение современных им народов. Их **специальные органы чувств** отличались особой остротой: они были способны видеть промежуточные создания и ангелов, Мелхиседеков, а также падшего Князя Калигастию, который несколько раз являлся для бесед со своим благородным преемником. Они сохраняли способность видеть небесные существа в течение более чем ста лет после своего проступка. Эти **особые органы чувств** были не так ярко выражены в их детях и всё больше притуплялись с каждым последующим поколением." [1 с. 851].

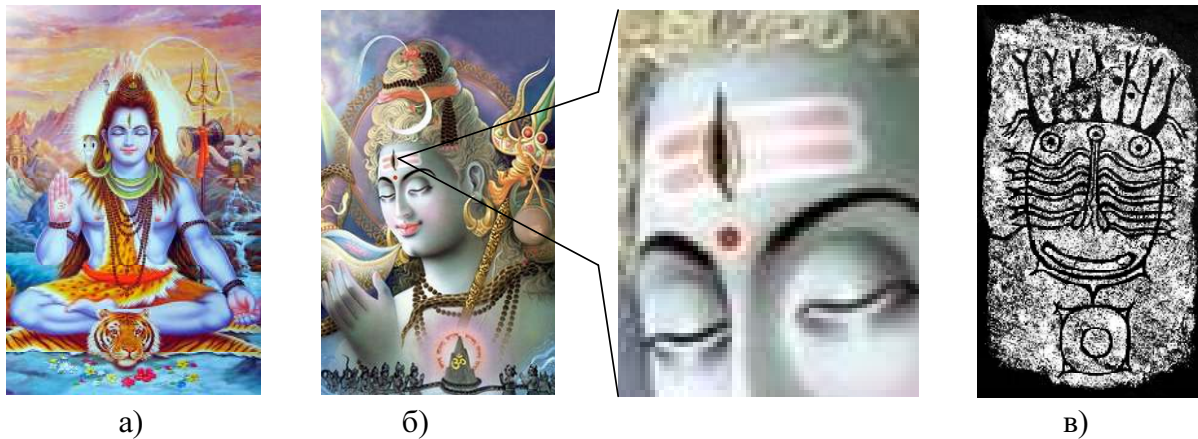


Рис. 18

Орган духовного зрения в представлении древнего человека ассоциировался с привычным ему органом зрения человека. Он не понимал (или понимал очень условно) принцип действия этого органа. В результате родился художественный прием "третий глаз". Этот символ очень часто можно встретить в религиозных сюжетах южной и юго-восточной Азии (рис. 18-а, б [16]). Фактически же он является копией изображения на каменной стеле (рис. 18-в), возраст которой составляет IV-V тысяч лет. [15].

Что еще необычного можно найти на изображениях рис. 18-а, б? Конечно это неестественные фиолетовые и оливковые оттенки кожи в изображении мифических персонажей. Почему именно эти цвета были выбраны древними авторами? Возможно, носители голубой крови выделялись не только (и не сколько) "просвечивающими кровеносными сосудами", а чем-то другим? Что по этому поводу говорится в Книге?

- "Рост Материальных Сынов составляет от восьми до десяти футов, а их тела светятся лучезарным светом **фиолетового оттенка**." [1 с. 580].

- "К концу адамического периода на нормальной планете процесс расового смешения практически завершается, и теперь можно действительно провозгласить, что «от одной крови произвел Бог весь род человеческий» и что его Сын «произвел все народы одного цвета». Цвет такой смешанной расы близок к **фиолетовому с оливковым оттенком** — «белый» цвет планетарных рас." [1 с. 593].

Таким образом, древними авторами в религиозных сюжетах южной и юго-восточной Азии совершенно точно подмечены и переданы цвета кожи чистокровных представителей фиолетовой расы и их совместного потомства с коренным населением нашей планеты.

Еще одна цитата из Книги: "Адам и Ева, как и их иерусемские братья, получали энергию за счет двойного питания, потребляя как пищу, так и свет, с добавлением некоторых сверхфизических видов энергии, нераскрытых на Урантии. Их урантийское потомство не унаследовало присущего их родителям дара — потребления энергии и циркуляции света. У них была единая, присущая человеку система кровообращения: их питание поступало через кровь. По своей природе они были смертными, хотя и долгожителями. Правда, **с каждым очередным поколением продолжительность их жизни всё больше приближалась к человеческой норме.**" [1 с. 851].

Подобную закономерность снижения продолжительности жизни мы увидим в истории древнего Египта (какое отношение имеет Египет к теме нашей статьи, мы покажем в следующем разделе). Вопросу истории Египта посвятил свои исследования древнеегипетский историк Манефон (греческое Manethon) (2-я половина 4 — начало 3 веков до н. э.), верховный жрец в Гелиополе, родом из города Себеннит. Он написал на греческом языке "Историю Египта" и его перу принадлежит разделение истории Египта на династии, включающие периоды Древнего, Среднего и Нового царств [18]. Он утверждал, что вначале, в течение 12300 лет, Египтом правили семь великих богов: Птах - 9000 лет, Ра - 1000 лет, Шу - 700 лет, Геб - 500 лет, Осирис - 450 лет, Сет - 350 лет и Гор - 300 лет. Во втором периоде было 12 божественных правителей - Тот, Маат и десять других - они правили страной 1570 лет (что в среднем на одного бога составляет около 130 лет). Третий период состоял из 30 полубогов, правивших 3650 лет (в среднем на одного — около 120 лет). Советский академик В. В. Струве доказал, что Манефон пользовался надёжными источниками: большинство приводимых им фактов точны. [19].

Нам могут возразить возможные оппоненты, что перечисленные факты являются набором разрозненных данных из разных уголков нашей планеты. Это действительно так, в нашем распоряжении отсутствуют систематизированные данные исторических событий указанного периода. Причина проста, в то время, когда происходили перечисленные выше события (касающиеся первого поколения фиолетовой расы) наша (человеческая) цивилизация была в зародышевом состоянии. Когда же наша цивилизация окрепла до этого времени дожили лишь разрозненные и немногочисленные представители (к сожалению уже последних поколений) этой расы.

И наконец, "Телесные клетки Материальных Сынов и их потомков обладают намного большей сопротивляемостью к заболеваниям, чем клетки эволюционных существ, — изначальных обитателей планеты. **Клетки коренных рас схожи с живыми возбудителями заболеваний** — микроскопическими и ультрамикроскопическими организмами данного мира. Именно поэтому урантийским ученым приходится прилагать столько усилий в борьбе с многочисленными физическими заболеваниями. **Вы обладали бы намного лучшей сопротивляемостью к болезням, если бы в ваших жилах текло больше адамической крови.**" [1 с. 851].

Т.е. все коренные расы Урантии, когда-то существовавшие на ней (зеленая, оранжевая и синяя) и существующие в настоящее время (красная, индиговая, белая и желтая) имели в прошлом и имеют сейчас клетки эволюционных существ, — изначальных обитателей нашей планеты. Только носители адамической крови коренным образом отличались от всех выше перечисленных человеческих типов. Они изначально имели другое строение тела, другой состав крови и строение клетки и были невосприимчивы к возбудителям земных болезней, что и было одной из причин их долголетия.

Другими словами, если легендами и историей зафиксировано только два типа крови, существовавшей у разумных существ Урантии, один из которых и сейчас принадлежит ее коренным жителям, то в преданиях, донесших до нас сведения о голубой крови говорилось именно о фиолетовой расе.

5. Мегалиты

Общеизвестно, что в истории нашей планеты существовал период повсеместного строительства гигантских сооружений. Среди них, пожалуй, самую распространенную и многочисленную группу составляли пирамиды. Сейчас они встречаются практически на всех континентах. Что можно сказать, впервые их увидев? Это конечно их монументальность, рассчитанная на тысячелетия, как будто с расчетом донести до дальних потомков какой-то тайный смысл. Очень много людей пыталось понять это послание. Неисчислимо количество статей, фильмов и книг, посвященных этой теме можно найти на просторах интернета. Попытаемся и мы по возможности разобраться в причине их строительства и заложенного в них смысла.

Предварительно обозначим причину нашего интереса к древним мегалитам. Что нам говорит по этому поводу официальная наука, занимающаяся историей нашей планеты? Она говорит, что развитие общества происходило плавно и пропорционально развитию орудий труда. Однако, если следовать этой логике и мысленно нарисовать график зависимости трудозатрат общества от уровня развития цивилизации, то мы получим странную картину, в которой слабому (по официальной науке) уровню развития общества соответствуют просто гигантские трудозатраты по возведению древних мегалитов. Эти трудозатраты становятся тем более непонятными из-за своих сложных транспортных схем с доставкой на многие десятки километров грузов массой в десятки тонн, общий вес которых (в законченном сооружении) составляет миллионы тонн. А способ их обработки и подгонки (полигональная кладка Южной Америки) вообще могут поставить в тупик. Зачем древнему государству брать на себя такую непосильную ношу? Поклонение древним богам? Этот вариант мало убедителен по той причине, что **древним строителям не важен был маршрут доставки строительного материала и его объемы, им было важно место установки и способность сооружения простоять тысячелетия, после окончания строительства.** Сейчас, спустя весомый промежуток времени, эта связь (зависимости места строительства от направлений на определенные космические объекты) постепенно открывается. Эта часть статьи посвящена поиску смысла этой связи.

И так, прежде всего, почему именно пирамида? Почему именно этот тип строений преобладает во всем многообразии древних архитектурных сооружений? Конечно, одной из причин выбора этой формы является их устойчивость к разрушениям, доказанная временем, в течение многих тысяч лет их существования. Но возможно были и другие причины? Ответ как всегда постараемся найти в Книге: "Вертикальное сечение всего пространства несколько напоминает **мальтийский крест**, горизонтальные протяжения которого соответствуют насыщенному (вселенскому) пространству, а вертикальные — ненасыщенному (резервуарному) пространству." [1 с. 124].

Схематичное строение мироздания (его вертикальное сечение) в соответствии с описанием в Книге показано на рис. 19-а. Вероятно, именно этот смысл был заложен в форму стелы, изображение которой дано на рис. 19-в (Британский музей).

Если мы развернем в одну плоскость 4 боковые грани пирамиды, то мы получим схематичное изображение всего мироздания (мальтийский крест) рис.19-б. В данной схеме вершина пирамиды принимает особое значение как область, лежащая в непосредственной близости к Острову Рай и она, соответственно, должна каким-то образом особо выделяться при строительстве пирамиды.

Как известно, вершина пирамиды (пирамидион или камень Бен-Бен) подвергалась особо тщательной обработке, была конструктивно условно отделена от основного сооружения, изготавливалась из ценных пород камня и была священным предметом, особо почитавшимся в древнем Египте.

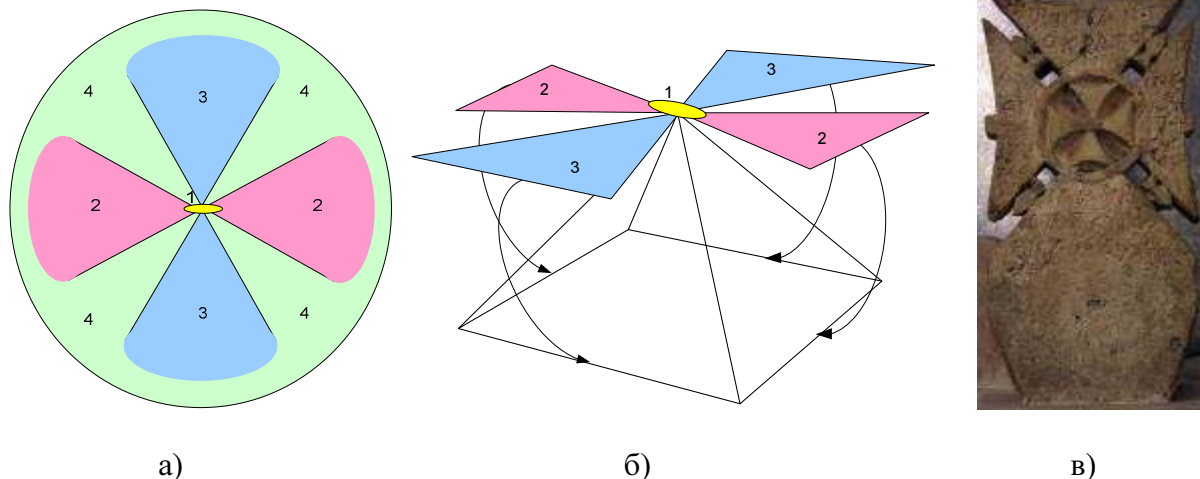


Рис. 19

Цифрами на рис. 19-а, б обозначены:

1. Вечный и неподвижный Остров Рай.
2. Область насыщенного пространства (в которой находится все видимое нам мироздание).
3. Область ненасыщенного пространства.
4. Область промежуточного пространства.

Если наши рассуждения правильные, то на данном предмете (пирамидионе) должен присутствовать какой-либо знак, имеющий самое непосредственное отношение к Острову Рай. Его изображение должно занимать самое почетное место в композиции.

Из текста Книги: "По своей форме Рай отличается от обитаемых пространственных тел: он не является сферическим. **Он имеет явно выраженную эллиптическую форму**, причем **диаметр в северо-южном направлении на одну шестую больше диаметра в направлении восток-запад**. Центральный Остров является практически плоским, и расстояние от верхней до нижней поверхности составляет одну десятую диаметра в восточно-западном направлении." [1 с. 119].

Рассмотрим внимательно фотографию одного из многочисленных сохранившихся вариантов пирамидиона представленную на рис. 20. Это фото примечательно тем, что изображение лицевой грани сделано практически перпендикулярно к оптической оси объектива фотоаппарата фотографа, в результате чего были сведены к минимуму искажения перспективы.

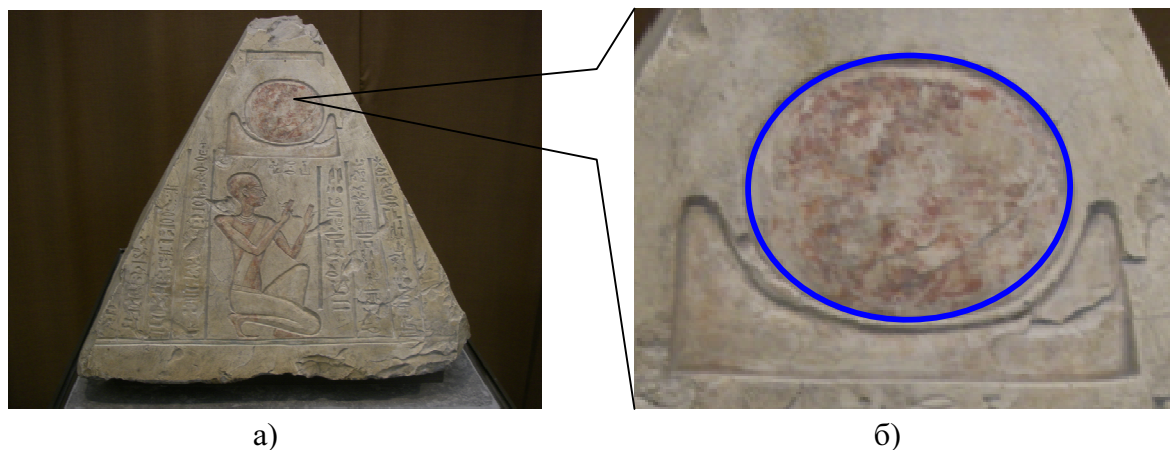


Рис. 20

Мы попытались нарисовать эллипс с указанными в Книге пропорциями и вписать его в предположительное изображение Острова Рай, высеченное на пирамидионе (рис. 20). Результат перед вашими глазами. Насколько точно древнему мастеру удалось выдержать размеры, судить вам, но такое совпадение (по нашему мнению) трудно объяснить просто случайностью. Может показаться, что автор специально подобрал вариант, совпадающий с текстом Книги. Однако таких изображений при желании можно найти в избытке. Они присутствуют и в древних письменных документах (надписи на папирусе), на стенах храмов и помещений пирамид, на стелах, ювелирных украшениях и т.д. и т.п.. На всех просмотренных изображениях данный овал (как и подобает божественному статусу) занимает самое почетное место: на пирамидионах у вершины, на рисунках и украшениях в верхней части.

Справедливости ради стоит заметить, что наряду с изображениями эллипса имеется много изображений в виде круга. Это можно объяснить тем, что неминуемо деградирующие знания (в условиях постепенного вымирания носителей голубой крови и окружения очагов культуры слабо развитыми местными племенами) привели к постепенному упрощению этого изображения до круга (или, другими словами, к утрате смысла в пропорциях эллипса): "... цивилизация второго Эдема была искусственной структурой — *она не была эволюционной* — и потому была обречена на деградацию до естественного эволюционного уровня." [1 с. 870]. Вместе с этим, религия поклонения Богу (и Острову Рай) постепенно трансформировалась в поклонение солнцу.

Вместо эллипса на пирамидионах можно часто встретить изображение крылатого диска рис. 21-а, б. Оно очень близко по смыслу к изображениям, сделанным шумерами рис. 21-в. Крылатый диск в этих вариантах символизирует Всеобщего Отца (и Остров Рай) ниспосылающего благословление на все мироздание. Изображение человеческой фигуры в диске, вероятно, относится к более поздним временам шумерской цивилизации "... когда каждый город имел своего местного бога и свои собственные ритуалы." [1 с. 876]. Эти города-государства очень ревностно относились к своим богам и "... Каждый город считал своего местного бога выше всех остальных..." [1 с. 876]. Возможно, поэтому шумеры изображали их в разном облике и смотрящих в разные стороны.



а)



б)



в)

Рис. 21

Тем не менее, в соответствии с содержанием Книги, цивилизации шумеров и Египта имели один общий культурный источник - второй Эдемский Сад. Это видно на примере одного из шумерских изображений (рис. 22). Здесь мы попытались так же как в случае с пирамидионом на рис. 20 вписать эллипс (имеющий пропорции Острова Рай, указанные в Книге) в изображение диска. Как видим, совпадение размеров диска с эллипсом практически идеальное.

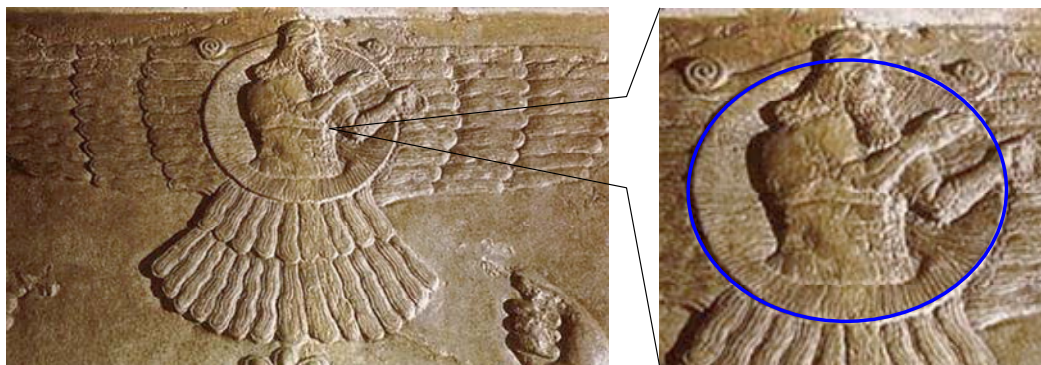


Рис. 22

Еще одним примером соответствия истории нашей планеты с содержанием Книги, являются изображения пирамидионов на рис. 23-а, б. На этих фото кроме изображений (с требуемыми пропорциями) Острова Рай присутствуют изображения двух существ.



Рис. 23

Как мы уже отмечали, первые коренные разумные существа (первая человеческая пара) на нашей планете были Андон и Фонта, а не Адам и Ева, как принято считать в соответствии с религиозными трактатами. "Около миллиона лет тому назад, в результате ряда внезапных мутаций **ранних лемуров** — плацентарных млекопитающих, — появились прямые предшественники человека." [1 с. 703]. "Родители этой первой человеческой пары, очевидно, **мало отличались от обычных представителей своего племени**, хотя и принадлежали к числу его наиболее разумных членов, — группе, первой научившейся швырять камни и пользоваться в сражениях палками. Кроме того, они использовали остроконечные обломки из камня, кремня и кости." [1 с. 711].

Было бы разумно предположить, что на двух пирамидионах (рис. 23-а, б) изображены именно Андон и Фонта прародители человечества. В качестве следствия, можно сделать осторожное предположение, что знак, размещенный между ними (рис. 23-б) символизирует внутреннего настройщика ("частицу Бога"), благодаря которому, оба создания смогли обрести вечную жизнь и возможность достичь Острова Рай. Возможно, именно этот смысл был заложен в сюжете этой грани пирамидиона.

Возвращаясь к теме пирамид, следует отметить, что пирамиды других типов ("усеченные", "усеченные" с храмовым помещением на вершине и ступенчатые) никак не противоречат предложенной версии, а даже дополняют ее несколькими другими подходами к одному вопросу.

В соответствии с содержанием Книги Остров Рай находится вне пространства и времени (его нельзя отобразить никаким доступным нам способом, только условно), это показывают усеченные пирамиды (пирамидион которых отсутствует изначально рис. 24-а). Усеченные

пирамиды с храмовым помещением на вершине (рис. 24-б) были построены как предмет поклонения, поднявшись на которые и отрешившись от всех земных забот можно было отдать духовную дань нашему Небесному Отцу. Ступенчатые символизируют (в разных вариантах) структуру мироздания и наш путь (ступень за ступенью) к вершине - Острову Рай. Почему мы не рассматриваем общепринятую версию, что ступенчатые пирамиды это переходная форма? Потому что для строителей пирамид термин "переходная форма" должен отсутствовать априори.



а)



б)

Рис. 24

Далее, если допустить, что мы нашли правильный ответ на вопрос: почему строили именно пирамиды, то следующий логический вопрос должен быть: **зачем их строили?**

Представители фиолетовой расы, как и персонал Князя понимали, что они медленно и неуклонно вымирают. Остановить этот процесс они не могли. Единственное, что им оставалось это оставить о себе память, которая была бы способна простоять тысячелетия, время необходимое нашей земной цивилизации для взросления и осознания причины и цели постройки этих памятных артефактов. Отсюда такой повсеместный период строительства мегалитов, остатки которых можно найти практически на всех континентах.

Какое естественное послание они могли оставить будущим коренным потомкам этой планеты, которое было бы и памятью о них? Оно несомненно должно было быть многогранным и затрагивать по крайней мере два аспекта. Во-первых, это конечно их знания (дошедшие до нас и трансформированные предыдущими поколениями коренного населения в мифы и предания). К этому вопросу мы еще вернемся в следующем разделе нашей статьи. Во-вторых, ими должно быть оставлено какое-то символическое послание, содержащее информацию о месте из которого они прибыли. Здесь следует заметить, что имеется ввиду не место происхождения (или адрес в нашем естественном понимании) каждого конкретного индивида и не место их будущего пребывания в моронтийном или духовном теле после их смерти в материальном мире Урантии. Это место расположения высшего звена нашей с ними духовной и административной власти, т.е. то, что принято называть столицей. Эти сведения они могли передать в изначальном (неискаженном) виде. Какой вид послания способен просуществовать тысячелетия? Несомненно это архитектурные формы. Т.е. нам нужно искать послание зашифрованное в камне больших сооружений, возраст которых исчисляется тысячами лет.

Возвратимся еще раз к теме пирамид, при рассмотрении которых мы пришли к выводу, что они имеют самое непосредственное отношение к фиолетовой расе. Наиболее известные из них это великие пирамиды Египта. Разгадке их тайны посвятил свою жизнь Роберт Бьювэл (Robert Bauval) в 1983 году перевернувший все понятия о египтологии, показав связь между тремя великими пирамидами на плато Гиза и созвездием Ориона (рис. 25-а, б). С тех пор вышло много разъясняющих и уточняющих статей разных авторов на эту тему и вопрос этого соответствия уже не вызывает у читателей никакого сомнения. Более того, уже расшифрованы и опубликованы материалы показывающие связь между положением на небосклоне созвездия Ориона и комплексом на плато Гиза, состоящим из трех больших пирамид и двух групп малых пирамид (рис. 25-в [20]). На основании этих данных мы можем определить примерное время их постройки. Однако какая связь может быть между созвездием Ориона и фиолетовой расой?

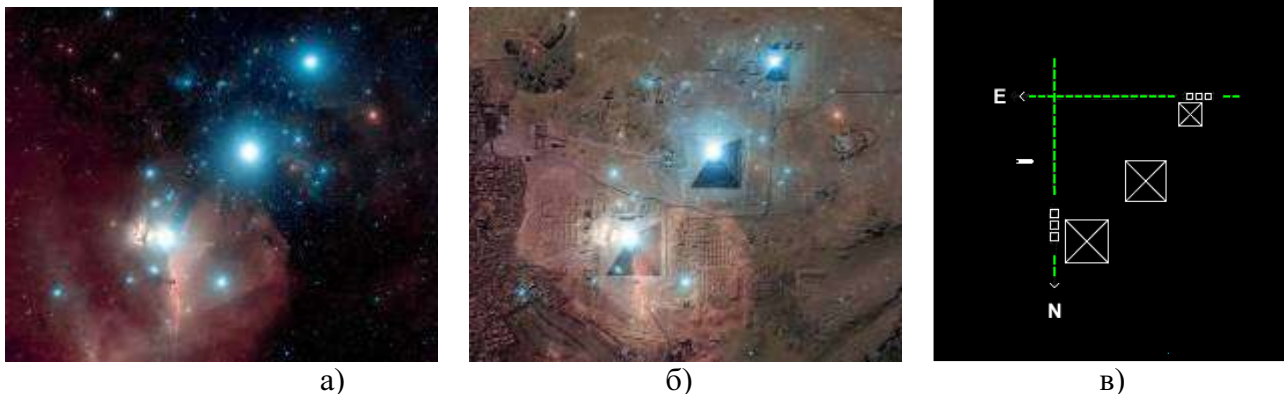


Рис. 25 Две фотографии (а, б) из фильма "The Orion Conspiracy", где показано совпадение трех звезд в созвездии Ориона (так называемый "Пояс Ориона") с вершинами египетских пирамид в Гизе [21]. Связь между группами малых пирамид и базовыми линиями небесной сферы (в) [20].

Из всего комплекса на плато Гиза наиболее примечательна (т.е. наиболее привлекает всеобщее внимание) пирамида Хеопса. На разгадку расположения ее помещений было потрачено немало усилий многочисленных исследователей нашей современности. Сюрпризы поджидали их как во внутренней части пирамиды так и в ее внешнем окружении. В середине прошлого века в тайниках у подножия этой пирамиды были обнаружены два полноразмерных гребных судна, - "солнечные ладьи".

Запомним этот внешне ничем не примечательный факт. Отметим так же, что эти казалось бы обычные транспортные средства, были аккуратно разобраны и тщательно захоронены в двух известняковых камерах. Естественные объяснения данному факту, что эти ладьи использовались для перевозки тела умершего фараона, кажутся не полноценными. Эти ладьи должны что-то символизировать иначе зачем с такой тщательностью и с такими усилиями пытаться их сохранить? Общепринятое предположение, что они служили фараону для плавания в "мире теней", кажется неправдоподобным по двум причинам:

1. Ладьи сохранены в разобранном виде. Кажется невероятным, что фараону предстояло в потустороннем мире собственноручно в одиночестве собрать эти ладьи и подготовить их к плаванию. Для этих целей логичнее было бы сохранить их в целом, неразобранном виде или захоронить рядом полный штат obsługi.

2. Из предыдущих частей данной статьи мы уже можем составить некоторый приближенный портрет представителей правящих династий и этот портрет никак не согласуется с дремучими (нецивилизованными) представлениями о "загробном мире" и тем более с путешествиями в этом мире на деревянном судне.

Остается вариант символического захоронения, причины создания которого мы пока не будем обсуждать (отметим лишь, что пирамида Хеопса соответствует звезде Альнитак из триады пояса Ориона), и перенесемся в другую часть древнего мира, где находился (и находится по настоящее время) двойник комплекса пирамид в Египте. Речь идет о Теотиуакане. Это сооружение находится на другом континенте но по праву считается двойником комплекса пирамид в Гизе по причине присутствия двух знаменитых пирамид Солнца и Луны. Роль третьей пирамиды (пропорционально занимаемому объему) почему-то приписывают дворцу Кецалькоатля. Это странно потому, что на территории этого дворца уже присутствует пирамида, но она не вписывается по своим размерам в общий ансамбль, составляющий триаду звезд пояса Ориона. Остановимся на этом вопросе подробнее. Дело в том, что комплекс пирамид в Египте повторяет не только положение звезд пояса Ориона. Размеры пирамид соответствуют звездным величинам звезд этого пояса. В случае с пирамидами Теотиуакана (если рассматривать их в соответствии с современным общепринятым мнением) эти пропорции нарушаются. По этой причине (для сохранения

пропорций) современные исследователи были вынуждены принять в качестве третьей пирамиды всю территорию дворца Кецалькоатля (рис. 26-а).

В таком варианте казалось бы все логично и взаимосвязано. Однако приведем отрывок из книги Грэма Хэнкока (Graham Hancock) "Сайта Файя зеркало небес или поиск пропавшей цивилизации". Он стоит того, что бы привести его полностью: "Для древних майя Центральной Америки, которые, как известно, имели плотные и регулярные контакты с Теотиуаканом в зените его славы, Млечный Путь являлся особенно важной деталью небосвода. Они считали его дорогой, ведущей в их преисподнюю — Хибальбу, которую они, подобно другим центральноамериканским народам, помещали на небо. Стэнсберн Хагар, секретарь отдела этнологии в Бруклинском институте искусства и науки, провел большие археоастрономические исследования в Теоткуакане. В своих научных трудах, опубликованных в 1920-е годы, он представил серьезные свидетельства в пользу того, что теотиуаканская Дорога мертвых, которую в некоторых преданиях называли также Дорогой Звезд, должна была по замыслу проектировщиков "олицетворять Млечный Путь", образуя символическую тропу, по которой "как считалось, духи следуют... с земли в страну душ среди звезд" [21].

Таким образом, согласно мнению Стэнсберна Хагара и Грэма Хэнкока, комплекс Теотиуакана это единая композиция состоящая из звезд пояса Ориона и Млечного пути. Если это так (и если она отражала положение "на земле как на небе"), то на рис. 26-б показан другой вариант соответствия пирамид Теотиуакана (без дворцового комплекса Кецалькоатля) звездам пояса Ориона. В этом варианте так же сохраняется соответствие размеров пирамид звездным величинам этих звезд. Азимут Дороги мертвых (на момент окончания строительства) соответствовал направлению на Млечный путь (рис. 26-в).

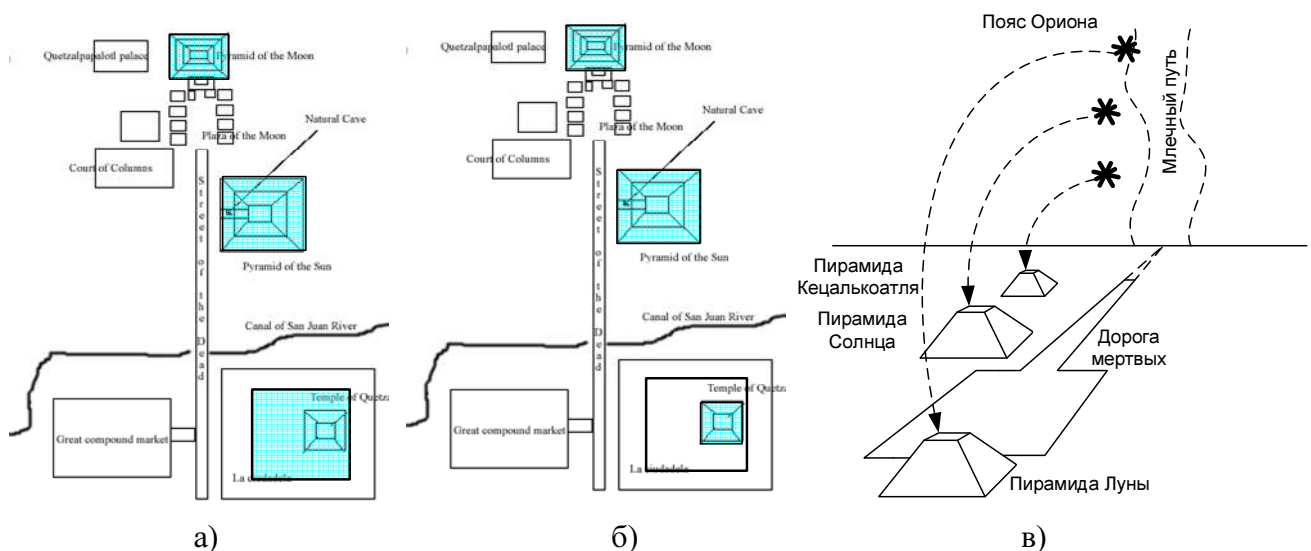


Рис. 26

Итак, если мы нашли правильный вариант, то мы можем составить таблицу соответствия звезд пояса Ориона, пирамид Гизы и пирамид Теотиуакана.

Звезды пояса Ориона	Пирамиды плато Гиза	Теотиуакан
Альнитак	Пирамида Хеопса	Пирамида Луны
Альнилам	Пирамида Хефрена	Пирамида Солнца
Минтака	Пирамида Миккерина	Пирамида Кецалькоатля

Дорога мертвых Теотиуакана заканчивается в непосредственной близости от пирамиды Луны (звезда Альнитак) странным комплексом из возвышения в центре площади, окруженном пирамидами малого размера. Судя по расположению этого комплекса это было самое почетное и торжественное место во всем Теотиуакане. По всей видимости, ритуальные шествия начинались у храма Кецалькоатля и заканчивались именно в этом месте. Пирамида Луны Теотиуакана соответствует пирамиде Хеопса на плато Гиза и эта пирамида так же особо выделена из всего комплекса. В непосредственной близости от этой пирамиды были найдены два захоронения Солнечных ладьей. Оба варианта указывают на какой-то путь, конечный пункт которого находится в направлении на звезду Альнитак, причем в варианте Теотиуакана этот конечный путь имеет внешнее сходство со сферой (возвышение в центральной части площади) имеющей несколько спутников (пирамиды по периметру, выделенные синим цветом) рис. 27. Пирамиды не вписывающиеся в эту гипотезу, выделены красным цветом. Роль этих пирамид в общей композиции автором пока не определена.

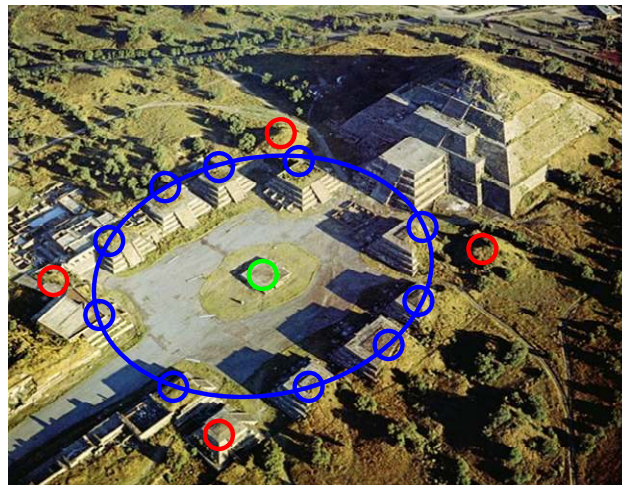


Рис. 27

Какая планета (имеющая 10 спутников) может быть конечным пунктом Дороги мертвых? Среди архитектурных сфер нашей локальной вселенной только ее столица – Салвингтон имеет схожее с рис. 27 строение: "Салвингтон — столица вашей локальной вселенной Небадон — окружен **десятью группами** университетских сфер, каждая из которых состоит из сорока девяти миров." [1 с. 174].

Если наше предположение верно, то почему сама столичная сфера (возвышение в центре площади) имеет такое непропорциональное и очень условное строение? Автор данной статьи нашел единственное объяснение данному факту. Весь комплекс Теотиуакана (как и все остальные зашифрованные в архитектуре послания), предназначен в первую очередь для нас, жителей планеты Урантия. Согласно информации из Книги, наша последующая жизнь будет тесно связана именно со спутниками архитектурных сфер (где находятся университеты образования и культуры), которые мы все должны будем последовательно пройти.

С другой стороны, звезда Альнитак расположена на границе пояса Гулда и как было показано на рис. 4 она не входит в сектор, занимаемый нашим созвездием. Указание на нашей планете на столицу другого созвездия, по мнению автора статьи, было бы очень странным. Следующая административная инстанция после столицы созвездия, это столица локальной вселенной. Следовательно планета, находящаяся в этом направлении есть не что иное как столица нашей локальной вселенной.

В пользу выбора звезды Альнитак говорит еще один красноречивый и недвусмысленный факт. Но обо всем по порядку. Вернемся к рис. 19-б на котором показан смысл заключенный в форме пирамиды (границы которой символизируют насыщенное и ненасыщенное пространство). Из всего комплекса на плато Гиза особо выделена именно пирамида Хеопса, а вход в нее находится на ее северной стороне. Значение этого направления мы уже указывали в

предыдущей статье "Космология Уверсы, Урантия и миф о Большом взрыве", в которой было определено место нахождения Острова Рай (обители Бога). Если данное расположение входа в пирамиду является некоторой подсказкой, то нам предстоит определить какой именно.

И так, если внешние грани пирамиды символизируют двухмерные насыщенное и ненасыщенное пространства, то вход в пирамиду можно представить как вход в объемное (трехмерное) космическое пространство. В этом случае было бы разумным допустить, что внутреннее убранство пирамиды Хеопса символизирует положение каких-то объектов в пространстве. Набор вариантов внутреннего убранства пирамиды не так велик, это коридоры, галерея и помещения. Причем количество последних соответствует количеству звезд в поясе Ориона, но их расположение далеко от того, что мы наблюдаем на звездном небе. Другими словами, возможны два варианта: или неверна наша гипотеза, или нам нужно искать правильную точку отсчета. Остановимся пока на втором варианте.

Предположим, что находясь на нашей планете мы смотрим на звездное небо. Тогда область пространства сформированная оптической системой нашего глаза будет напоминать конус. Если провести такую же аналогию с пирамидой, то точка отсчета должна находиться на вершине этой пирамиды. Если это так, то для космических объектов должны выполняться два условия, это угол наблюдения и дальность. Далее возьмем увеличенную часть карты расположения ярких звезд (рис.1), содержащую требуемые нам звезды и сравним их положения с расположением помещений пирамиды Хеопса.

Так сложилось исторически, что изображение внутреннего сечения пирамиды производилось с расположением ее входа с правой стороны (рис. 28-а [22]). В то же время рис.1 сделан в проекции "сверху" на галактическую плоскость, что для нас (и как оказалось, не только для нас) было естественно. Для правильного отображения (и соответствия) внутренних помещений пирамиды и звезд пояса Ориона, требуется сделать внутреннее сечение пирамиды в обратном направлении. Возможно близкое расположение Сфинкса и направление его взгляда является одной из подсказок нам при разгадке тайны пирамид (рис. 28-в).

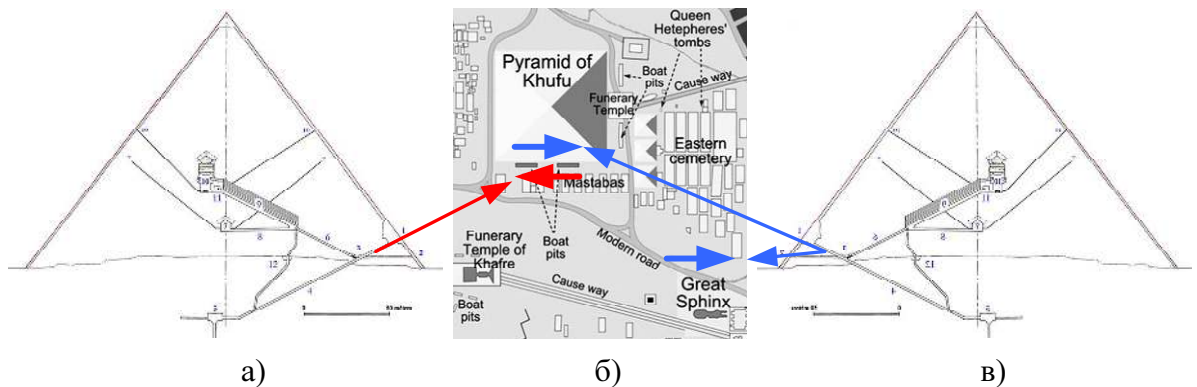


Рис. 28

После выполнения всех выше перечисленных предварительных операций, был получен окончательный вариант, в котором соблюдены необходимые пропорции углов наблюдения звезд пояса Ориона и их дальности (для этого древним строителям пришлось углубиться в скальную породу основания пирамиды) рис. 29. Вершина пирамиды в этом случае играет двойную роль. Снаружи она символизирует Остров Рай, внутри точку нашего наблюдения – Солнечную систему.

Если учесть, что самое нижнее помещение пирамиды является незаконченным, то есть веские основания полагать, что размер помещений по проекту должен был соответствовать звездным величинам указанных звезд. В верхнем помещении (соответствующем звезде Альнитак) находится единственный саркофаг этой пирамиды, а величественная галерея, ведущая к нему и выделяющая именно это помещение пирамиды, завершает композицию и по мнению автора является указанием места расположения столицы нашей локальной вселенной.

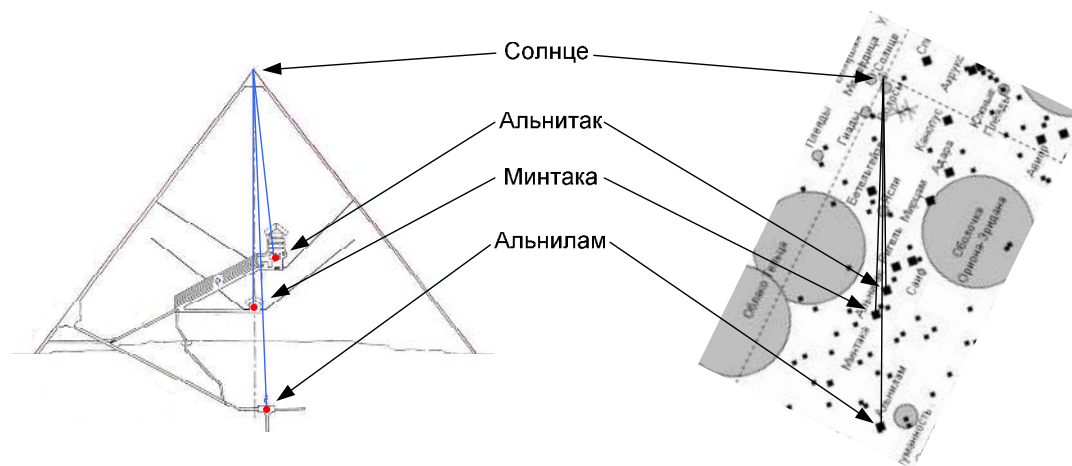


Рис. 29

Из рис. 29 мы можем сделать вывод, что строителям пирамид были известны точные расстояния до звезд пояса Ориона и смысл, заложенный в этом комплексе отличается от современного официального мнения, что пирамиды это усыпальницы древних правителей соревнующихся в величии друг перед другом и перед последующими поколениями.

Обратимся еще к одному широко известному объекту нашей планеты – Стоунхенджу (рис. 30), вокруг которого так же не затихают страсти по поводу определения причины его строительства. На сегодняшний день, на этот счет, существует несколько гипотез касающихся культурных, бытовых, религиозных, астрономических и некоторых других (самых неожиданных) аспектов нашей жизни. Автор данной статьи попытался внести свой посильный вклад в изучение этого вопроса.

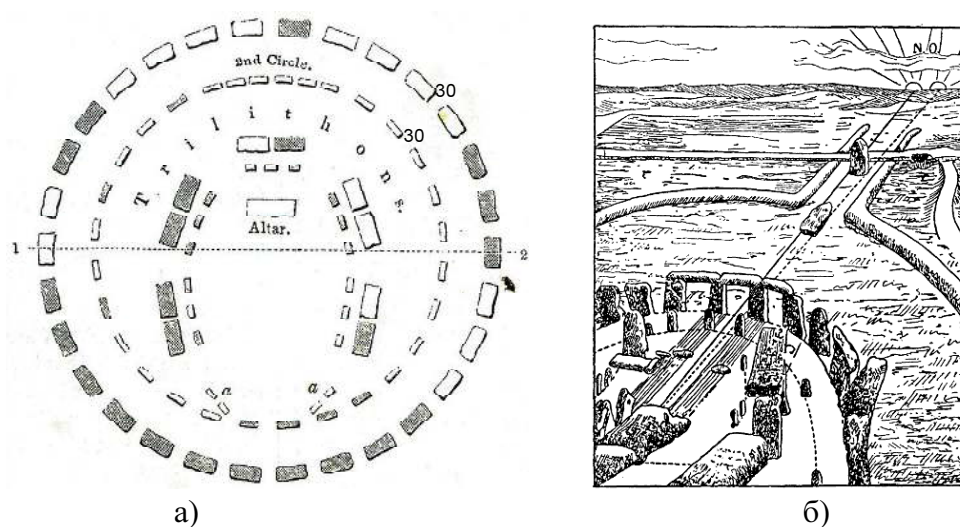


Рис. 30

Что на первый взгляд в этой ситуации кажется странным? Это наличие рис. 30-б (взято из [25]), т.к. его смысл сразу отвергает наверное половину всех существующих гипотез. В тоже время, усомниться в правильности этого рисунка нет никаких оснований. Идея этого рисунка послужила основным мотивом для автора статьи в определении смысла этого сооружения. Вторым шагом была случайно попавшаяся заметка о скандально известной версии британского исследователя, профессора гинеколога Энтони Перкса (Anthony Perks) из Университета Британской Колумбии. По его заверению, изучив каменные глыбы, которым не менее 4 тыс. лет, он пришел к заключению, что это символ человеческого инстинкта продолжения рода, а именно, скульптурное изображение женских половых органов (рис. 30-а).

Такое сравнение очень смелое и для его принятия должны быть веские доказательства правоты этой гипотезы. По этой причине понятна критика со стороны британских специалистов по памятникам древности в адрес этой теории.

Мы пока воздержимся от комментариев по поводу этой версии, но отметим для себя, что рис. 30-б несет в себе что-то похожее на мысль Энтони Перкса. С другой стороны, сделаем одну оговорку, что автор данной статьи категорически не согласен с трактовкой Энтони Перкса: "— Стоунхендж был воздвигнут в конце эпохи оледенения, когда детская смертность была много выше, чем сейчас. Плодовитость — вот что должно было стать главной идеей той эпохи, и именно репродуктивным органам должны были поклоняться." [23].

По нашему мнению, идея постройки такого грандиозного сооружения должна иметь намного глубокий смысл. Попытаемся его найти. Посмотрим внимательно на рис. 30-б в его верхнем правом углу условно показано направление - авеню (параллельная пара рвов и валов), которое фактически простирается по прямой линии примерно на 1,6 км. Что-то подобное мы уже видели раньше, и это "что-то" отдаленно напоминает "дорогу мертвых" в Теотиуакане. Назначение комплекса в Теотиуакане мы уже знаем, но здесь нет привычных нам пирамид. С другой стороны, если эта аналогия верна, то в Стоунхендже должен присутствовать какой-то другой указатель на звезды пояса Ориона, общий признак, который в этом случае сближал бы его с комплексами на плато Гиза и в Теотиуакане. Вот здесь и пригодится нам смысл отраженный на рис. 30-б. В этом случае указатель должен находиться где-то на линии, проходящей через солнце и центральную часть Стоунхенджа (для того, чтобы исключить неопределенность в том, какой именно объект на звездном небе должен соответствовать этому направлению). Такой указатель действительно имеется и он расположен именно на этой линии проходящей через солнце и центральную часть Стоунхенджа. Более того, этот указатель полностью соответствует триаде звезд пояса Ориона и линия проходит вблизи звезды Альнитак (рис. 31, взят из [25] и дополнен комментариями)! Т.е. именно так, как было указано на плато Гиза и в Теотиуакане. Камни указывающие на эти звезды вкопаны в землю и сохраняют свое первоначальное положение с момента постройки и не перемещались в процессе реставрации.

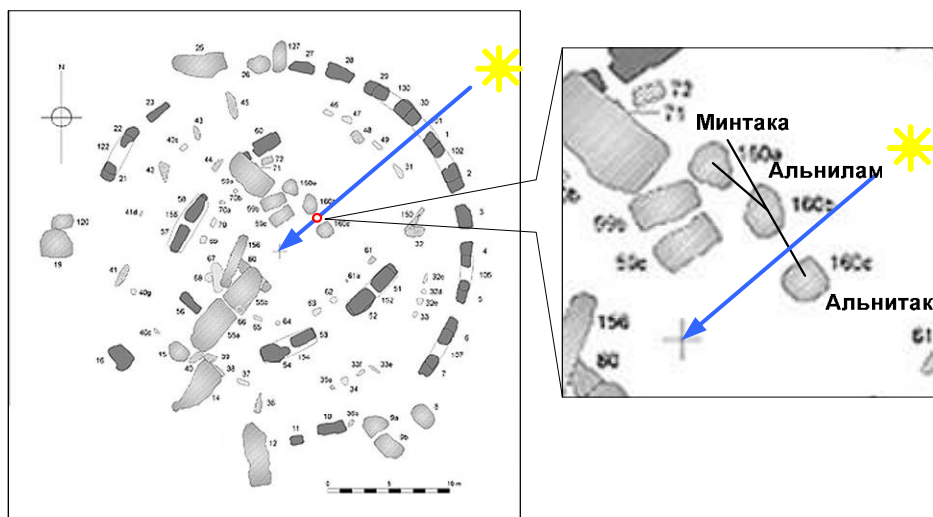
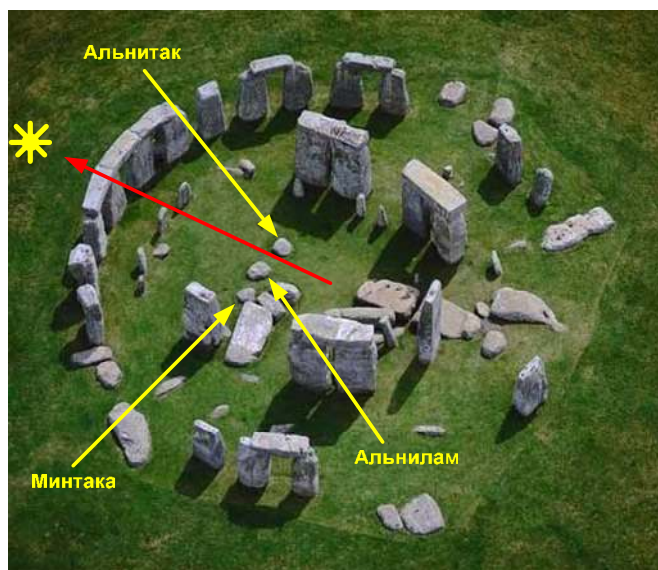


Рис. 31

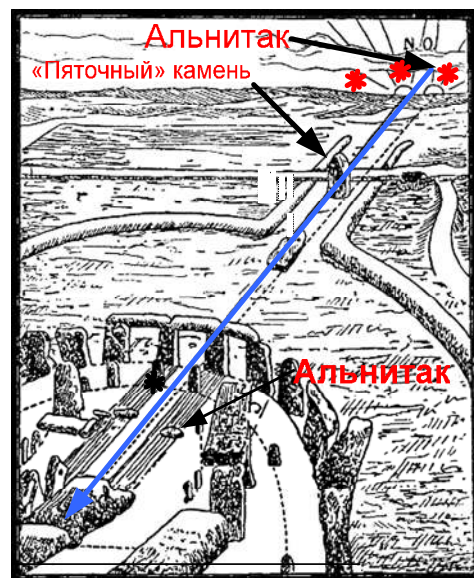
Представим себе как выглядел Стоунхендж после окончания строительства. В утренние часы, когда восход солнца еще только намечался, слабые звезды уже не различались и на небе отчетливо были видны три яркие звезды пояса Ориона. Спустя некоторое время солнце всходило и занимало свое положение рядом со звездой Альнитак. Момент, когда тень от "пяточного" камня попадала в центр Стоунхенджа соответствовал направлению на столицу нашей локальной вселенной – Салвингтон (рис. 32-б).

Попытаемся определить кто являлся автором этого сооружения. Решить эту задачу нам помогут камни, сосредоточенные в центре Стоунхенджа, которые имеют два цвета: серый — для валунов песчаника (сарсена) и синий — для привозимых издалека голубых камней (bluestone). Ближайший каменный карьер, где добываются эти голубые каменные глыбы, находится на расстоянии 380 км (примерно в восточной части Уэльса). Что хотели донести до нас древние строители? Ответ на этот вопрос даст нам цвет этих камней, ведь не зря же они выбрали именно синий цвет и доставляли их на такое большое расстояние. По мнению автора этот цвет указывает на представителей фиолетовой расы, обладателей голубой крови.

Таким образом, мы можем подтвердить версию британского исследователя Энтони Перкса, но в несколько другой интерпретации: этот комплекс был задуман как символ зарождения нашей цивилизации и как указатель на наших прародителей, находящихся далеко в космосе, в направлении, которое указывало нам солнце, в дни летнего солнцестояния несколько тысяч лет назад (рис. 32).



а)



б)

Рис. 32

Пришла пора подвести некоторые итоги. И так, все гипотезы, которые мы предположили ранее, имеют материальное подтверждение и логичное содержание. Но нам могут выразить недоверие по поводу достоверности наших рисунков 26 и 32-б. Эти версии можно проверить, если поставить перед собой такую цель. Широко известные программные пакеты Redshift, Skymap pro, StarCals и др. не охватывают положение звезд "в прошлое" ранее чем 5 000 лет до н.э. и позднее 10 000 лет н.э., что гораздо меньше цикла земной прецессии. Описываемые нами события датируются от 37 000 лет до н.э. Но для ограниченного числа звезд это можно сделать "вручную", используя известные формулы. Вот тут хотелось бы предостеречь возможных оппонентов от преждевременных выводов. Дело в том, что (как мы уже указывали) согласно современному общепринятому мнению Солнечная система вращается вокруг центра нашей галактики и двигаясь по своей орбите лишь временно вошла в пояс Гулда. По информации из Книги она (Солнечная система) вращается вокруг центра бывшей туманности Андромеды (пояса Гулда, по нашей земной терминологии). Причины такого казуса наших астрономов перечислены в Книге на странице 168 (цитата на странице 5 статьи). Оба этих варианта изображены на рис. 33 на этом же рисунке отражены примерные орбиты Солнечной системы и условные окружности символизирующие прецессию. Как видим (мягко говоря) схожего в этих вариантах ничего нет. Если орбиты Солнца настолько различны, то настолько же различны будут и расчетные результаты прецессии оси вращения Земли (относительно которых собственно и рассчитываются положения звезд для земных наблюдателей для таких больших

временных интервалов). Таким образом для правильного представления положения звезд в далеком прошлом, нужно вывести новые формулы, отражающие другой центр вращения Солнца и его период. Кроме этого в этих формулах нужно учитывать, что интересующие нас звезды пояса Ориона вращаются вместе с нами вокруг общего центра пояса Гулда.

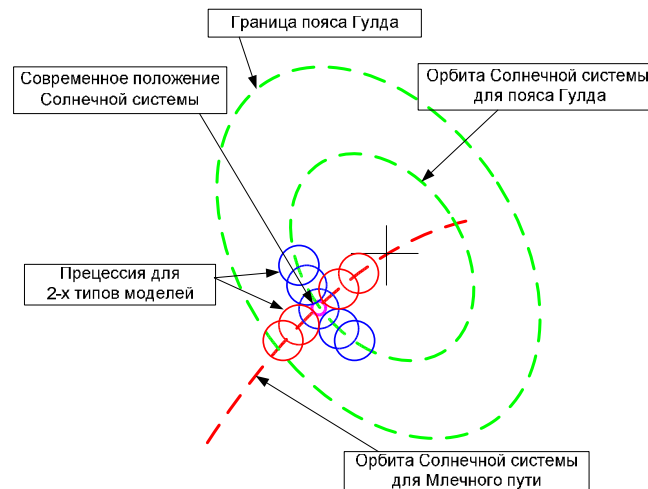


Рис. 33

Что касается координат столицы нашей локальной вселенной – Салвингтона, его положение находится рядом с направлением на звезду Альнитак, возможно в относительной (по космическим меркам) близости от нее (судя по планировке Теотиуакана).

Из сказанного выше, мы можем сделать вывод, что все выше перечисленные комплексы (на плато Гиза, в Теотиуакане и Стоунхендже) были задуманы их создателями как напоминание нам о том, что мы не одиноки во вселенной, что мы являемся частью больших систем - нашей локальной вселенной Небадон и нашей седьмой сверхвселенной – Орвонтон. Эти комплексы показывают нам направление на столицу нашей локальной вселенной, которой мы обязаны фактом зарождения жизни на нашей планете. Эти комплексы являются памятью о бывшей некогда на нашей планете цивилизации и великой расе, кровь которой (пусть и в очень малом количестве) течет в наших жилах.

6. Письменные свидетельства

До сих пор, в рамках настоящей статьи, мы рассматривали только произведения изобразительного искусства, а так же малые и большие архитектурные формы. Но невозможно поверить, что за всю историю присутствия на нашей планете представителей высших цивилизаций, не было попыток непосредственной передачи нам части их знаний с целью их сохранения и распространения. Конечно такие попытки должны были быть и наша задача их найти и правильно интерпретировать. Положение сильно осложнилось после утраты большой библиотеки в Александрии (одной из крупнейших библиотек античного мира) и письменных свидетельств осталось намного меньше, их поиском и расшифровкой занимаются специалисты, обладающие знаниями в области древних языков. С другой стороны, те древние документы которые уже найдены, должны быть прочитаны и изучены. Они не должны служить нам укором в нашем равнодушии к нашей истории: "Археологи уже нашли древние глиняные таблички, рассказывающие об этом земном рае, «где Боги впервые благословили человечество примером цивилизованной и культурной жизни». Сегодня эти таблички с описаниями Дилмуна молчаливо покоятся на пыльных полках многих музеев." [1 с. 860].

Мы же попытаемся внимательно рассмотреть один из сохранившихся древних документов уже переведенный на современный язык, это "Тимей" Платона. Текст этого произведения составлен в форме диалога и посвящен космологии, физике и биологии. Попытаемся найти в нем связь с Книгой.

Трактат Платона (его основная смысловая часть) начинается с общих понятий: "... тот, кто есть высшее благо ... устроил ум в душе, а душу в теле и таким образом построил Вселенную, имея в виду создать творение прекраснейшее и по природе своей наилучшее" [26].

Мы можем с полной уверенностью считать, что под личностью являющейся высшим благом и способной построить вселенную Платоном подразумевался Бог. Бог задумал и создал вселенную имеющую три составные части: ум, душу и тело. Эти три части последовательно включаются друг в друга как изображено на рис. 34 (слева), вся изображенная на этом рисунке композиция названа Платоном "небо". На этом же рисунке (справа) показано схематичное строение мироздания сделанное в соответствии с содержанием Книги. Как видим обе части этого рисунка подразумевают одинаковое строение мироздания (или "неба" по Платону).

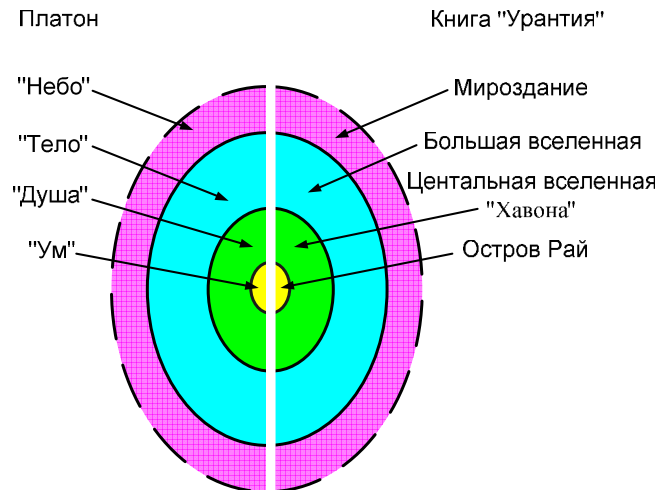


Рис. 34. Схематичное строение мироздания по Платону и книге "Урантия"

Далее Платоном перечисляются свойства этого "неба":

1. "... оно одно, лишь одно это однородное небо, возникши, пребывает и будет пребывать".
2. "... вне его не осталось ничего такого, что можно было бы видеть или слышать".
3. "... Притом тело неба родилось видимым, а душа – невидимой".
4. Душа "неба" "... рожденная совершеннейшим из всего мыслимого и вечно пребывающего, она сама совершеннее всего рожденного. Она являет собою трехчастное смешение природ тождественного и иного с сущностью".
5. "... Бог сотворил душу первенствующей и старейшей по своему рождению и совершенству, как госпожу и повелительницу тела ...".
6. Образец, от которого произошло это "небо" "являет собою вечно живое существо", "природа того живого существа вечна".
7. Создатель "неба" "замыслил сотворить некое движущееся подобие вечности; "... образ, движущийся от числа к числу, который мы назвали временем. Но ведь не было ни дней, ни ночей, ни месяцев, ни годов, пока не было рождено небо, но он уготовил для них возникновение лишь тогда, когда небо было устроено..."

Сравним выбранные нами фрагменты трактата "Тимей" Платона с содержанием Книги в порядке их предыдущего перечисления:

1. Книга учит нас: "Рай — это всеобщий центр всей личностной деятельности, источник и центр всех пространственно-силовых и энергетических проявлений. Всё, что существует, существовало или будет существовать, произошло, происходит и будет происходить из этой центральной обители вечных Богов. Рай — центр всего творения, источник всей энергии и первоисточник всех личностей." [1 с. 127]. В тоже время в Книге говорится, что Рай один - "...

копий Рая не существует." [1 с. 120]. Если все что существовало, существует и будет существовать происходит и будет происходить из этой центральной обители и она единственная, то мы можем сказать, что этот пункт трактата полностью соответствует содержанию Книги.

2. Цитаты из Книги:

- "Теоретически мы не представляем себе, каким образом можно ограничить бесконечность Создателя или потенциальную бесконечность творения, но в том виде, в котором **мироздание** существует и управляется, оно **рассматривается нами как имеющее явные пределы и внешние рубежи, ограниченные открытым пространством.**" [1 с. 130].

- "Вертикальное сечение **всего пространства** несколько напоминает мальтийский крест, горизонтальные протяжения которого соответствуют насыщенному (вселенскому) пространству, а вертикальные — ненасыщенному (резервуарному) пространству. Четыре конца этого креста несколько разделены, поскольку зоны промежуточного пространства разделяют насыщенное и ненасыщенное пространство. При удалении от Рая спокойные зоны промежуточного пространства разрастаются и, в конце концов, охватывают границы всего пространства, полностью включая в себя как пространственные резервуары, так и всё горизонтальное протяжение насыщенного пространства." [1 с. 124]. Рис. 19-а статьи сделан в соответствии с этим фрагментом Книги, он отражает всю существующую реальность, за пределами которой нет "ничего такого, что можно было бы видеть или слышать". Т.е. второй пункт, выделенный из трактата Платона так же полностью соответствует содержанию Книги.

3. В тексте Книги говорится, что центральная вселенная организована по особым принципам физической реальности, которые делают ее невидимой для вселенных времени и пространства: "Ни одно физическое существо центральной вселенной не было бы зримым для урантийцев, как ни один из физических раздражителей этих далеких миров не вызвал бы ответную реакцию ваших грубых органов чувств. Если бы смертного Урантии можно было перенести в Хавону, он оказался бы глух, слеп и начисто лишен всех остальных проявлений чувств; он мог бы функционировать только как сознающее себя ограниченное существо, полностью лишенное раздражителей среды и каких-либо реакций на нее." [1 с. 154]. Утверждение, что "тело неба" (видимая нам часть мироздания) — является видимым, не требует доказательства, т.е. и в этом случае содержание трактата Платона так же полностью соответствует содержанию Книги.

4. Цитаты из Книги: "Физические реальности Хавоны представляют собой тип организации энергии, который коренным образом отличается от любой энергетической организации, распространенной в эволюционных вселенных пространства. **Хавона характеризуется тройственностью видов энергии ...** В центральном творении происходят многочисленные физические явления и духовные реакции, которые совершенно неизвестны в мирах, подобным Урантии. Принципиальная организация тройственного творения совершенно непохожа на двойственное строение созданных пространственно-временных вселенных... **Хавона — это духовно совершенная и физически устойчивая вселенная. Управление и гармоничная устойчивость центральной вселенной представляются безупречными.**" [1 с. 154-155]. Этот пункт трактата "Тимей" Платона так же полностью соответствует содержанию Книги.

5. Из текста Книги: "В вечности прошлого, когда Всеобщий Отец претворил бесконечное личностное выражение своего духовного «я» в существе Вечного Сына, он **одновременно раскрыл** потенциал бесконечности, заключенный в его неличностном «я», как Рай. Неличностный и недуховный Рай представляется неизбежным отражением воли Отца и актом, увековечившим Первородного Сына. Так реальность была задумана Отцом в двух актуальных фазах: личностной и неличностной, духовной и недуховной. Существующее между ними напряжение, а также воля Отца и Сына к действию привели к появлению Совместного Вершителя и центральной вселенной материальных миров и духовных существ." [1 с. 127]. Последовательность созидательных актов Всеобщего Отца (в соответствии с представленным фрагментом Книги) показана на рис. 35. Последовательность создания неличностных фаз: Остров Рай → центральная вселенная - выделена зеленым цветом.

В данном случае можно говорить только о причинной последовательности этих актов, т.к. в привычном для нас понимании слово "последовательность" подразумевает некоторую последовательность во времени, по информации же из Книги пространство и время отсутствуют в области Рая. Пространство и время появляются в центральной вселенной (вернее, если быть точными, то первым актом творения, принадлежащим пространству и времени была центральная вселенная).

Все выше перечисленные процессы и понятия находятся за гранью нашего понимания, поэтому автор настоящей статьи не берет на себя ответственность утверждать есть ли в этом пункте несоответствие между содержанием Книги и трактатом "Тимей" Платона.

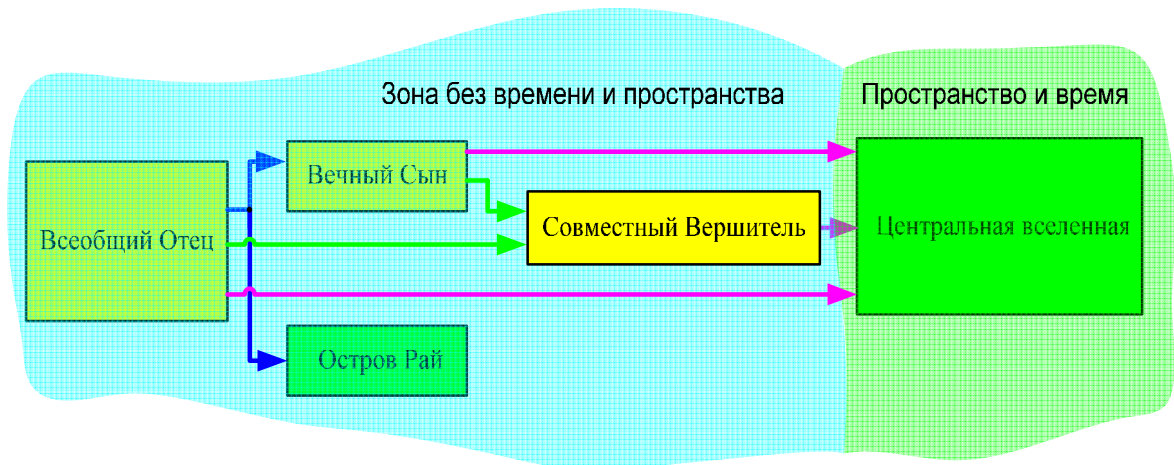


Рис. 35. Последовательность созидательных актов Всеобщего Отца.

6. "... Бог покрывает собой всё, что есть в материальных мирах. Для **всех разумных созданий Бог представляет собой личность, а для вселенной вселенных он есть Первый Источник и Центр вечной реальности.**" Шестой фрагмент, выделенный из трактата "Тимей" Платона в явном виде соответствует данному отрывку Книги.

7. Содержание данного фрагмента трактата "Тимей" Платона несколько перекликается со смыслом рис. 35, сделанного на основе описания из Книги. Цитата из Книги: **"Время и пространство неразделимы только в пространственно-временных творениях — семи сверхвселенных.** Вневременное пространство (пространство без времени) теоретически существует, но **единственным истинно вневременным местом является область Рая.** ... Относительно неподвижные зоны промежуточного пространства, примыкающие к Раю и отделяющие насыщенное пространство от ненасыщенного, являются зонами перехода от времени к вечности ..." [1 с. 135]. Седьмой фрагмент, выделенный из трактата Платона, так же в явном виде соответствует описанию из Книги.

Далее в трактате "Тимей" Платона говорится об устройстве мироздания: "... Затем, рассекши весь образовавшийся состав по длине на две части, он (Бог, прим. автора) сложил обе части крест-накрест наподобие буквы X и согнул каждую из них в круг, заставив концы сойтись в точке, противоположной точке их пересечения." [26].

Схематично строение мироздания, сделанное на основе этого фрагмента трактата изображено на рис. 36-а, строение мироздания в соответствии с содержанием Книги изображено на рис. 36-б. Сравнив обе части рис. 36, мы можем сказать, что они практически идентичны.

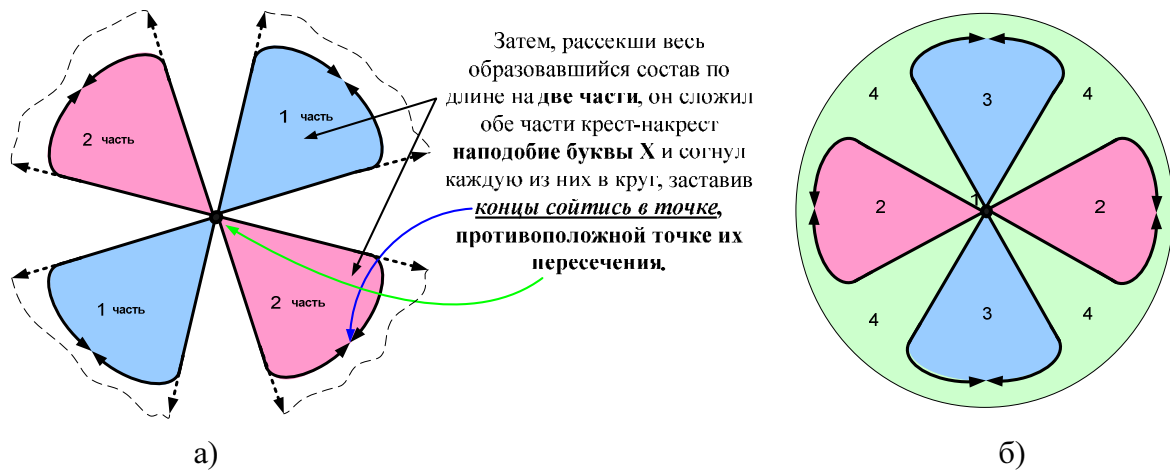


Рис. 36

Цифрами на рис. 36-б обозначены:

1. Вечный и неподвижный Остров Рай.
2. Область насыщенного пространства (в которой находится все видимое нам мироздание).
3. Область ненасыщенного пространства.
4. Область промежуточного пространства.

Внутреннее строение центральной вселенной передано Платоном в следующих фрагментах трактата:

- "... После этого он принудил их единообразно и в одном и том же месте двигаться по кругу, причем сделал один из кругов внешним, а другой - внутренним. Внешнее вращение он нарек природой тождественного, а внутреннее - природой иного. Круг тождественного он заставил вращаться слева направо вдоль стороны, а круг иного - справа налево, вдоль диагонали, но перевес он даровал движению тождественного и подобного, ибо оставил его единым и неделимым, в то время как внутреннее движение шестикратно разделил на семь неравных кругов, сохраняя число двойных и тройных промежутков, а тех и других было по три. Вращаться этим кругам он определил в противоположных друг другу направлениях, притом так, чтобы скорость у трех кругов была одинаковая, а у остальных четырех - неодинаковая сравнительно друг с другом и с теми тремя, однако отмеренная в правильном соотношении." [26].

- "Когда весь состав души был рожден в согласии с замыслом того, кто его составлял, этот последний начал устроить внутри души все телесное и приладил то и другое друг к другу в их центральных точках." [26].

- "Однако же возможно усмотреть, что полное число времени полного года завершается тогда, когда все восемь кругов, **различных по скорости**, одновременно **придут к своей исходной точке**, соотносясь с мерой единообразно бегущего круга тождественного." [26].

Строение центральной вселенной, сделанное на основе перечисленных фрагментов трактата "Тимей" Платона изображено на рис. 37 (слева), строение центральной вселенной в соответствии с содержанием Книги изображено на рис. 37 (справа). Сравнив обе части рис. 37, мы можем сказать, что они имеют много общих черт: пояс темных гравитационных тел, разделенный на 2 части, вращающиеся в противоположные стороны (направления вращения которых указаны одинаково; по Платону, если стоять в центре лицом к северу, это положение является совершенно естественным); семь внутренних колец центральной вселенной (которые вращаются с разными скоростями, вследствие чего каждое кольцо имеет свою продолжительность года, равную полному периоду обращения этого кольца вокруг Острова Рай); центры этих колец располагаются в одном месте (в центре Острова Рай).

Несоответствие между трактатом и Книгой имеется практически только по одному пункту, касающемуся направления вращения внутренних колец центральной вселенной. Это

несоответствие можно объяснить путаницей между внутренними кольцами Хавоны и кольцами темных гравитационных тел. Следует заметить, что путанное и несколько сумбурное содержание трактата "Тимей" Платона возможно связано с недостаточным пониманием автором материала для изложения, влиянием типичных для его времени учений античных натурфилософов, а так же особенностями написания данного произведения: "Я расскажу то, что слышал как древнее сказание из уст человека, который сам был далеко не молод. Да, в те времена нашему деду было, по собственным его словам, около девяноста лет, а мне - самое большее десять." [26].

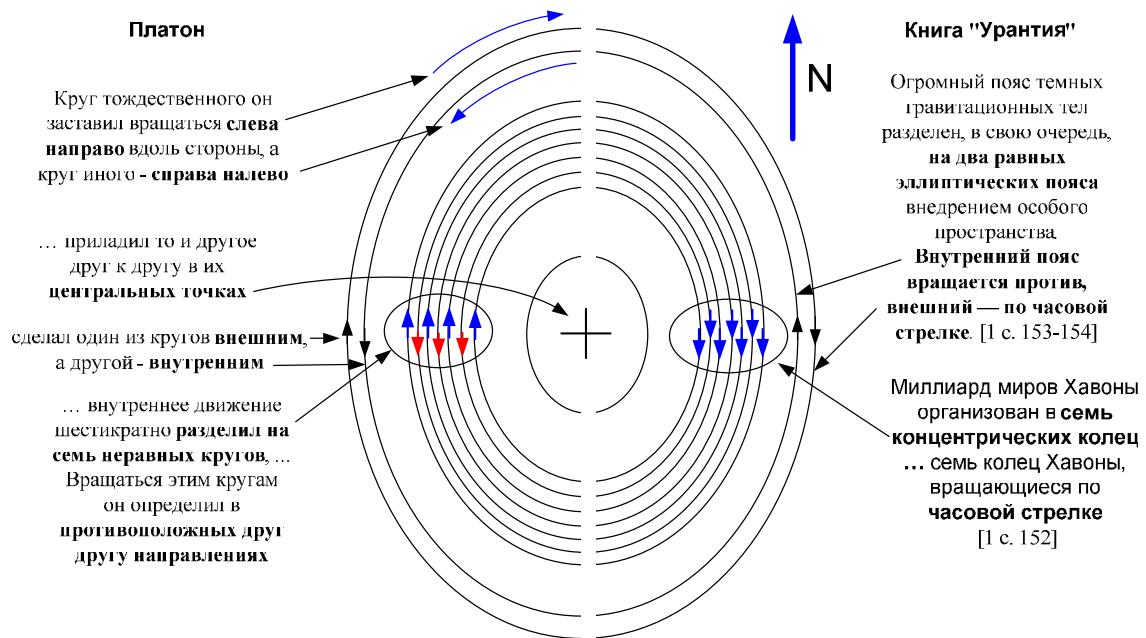


Рис. 37

Приведем еще один интересный фрагмент из трактата "Тимей" Платона: "Доселе еще пребывают не рожденными три **смертных** рода, а покуда они не возникли, **небо не получит полного завершения**: ведь оно не будет содержать в себе все роды живых существ, а это для него необходимо, дабы оказаться достаточно завершенным. Однако, если эти существа возникнут и получают жизнь от меня, **они будут равны богам**." [26].

Одно из возможных объяснений этому фрагменту заключается в следующем: в соответствии с описанием в Книге (как мы уже упоминали), каждая цивилизация должна пройти определенный стандартный путь от своего зарождения до эры "света и жизни" (предельного уровня своего развития), включающий несколько эпох: "Эти последовательные эпохи определяются планетарными миссиями божественных Сынов и в обычном обитаемом мире наступают в определенном порядке:

1. Человек в эпоху до прихода Планетарного Князя.
2. Человек в эпоху после прихода Планетарного Князя.
3. Человек в эпоху после прихода Адама.
4. **Человек в эпоху после прихода Сына-Арбитра.**
5. **Человек в эпоху после прихода посвященческого Сына.**
6. **Человек в эпоху после прихода Сына-Учителя.**
7. Эра света и жизни." [1 с. 589]

На момент написания Платоном своего трактата наша планета пребывала в третьей эпохе (после прихода Адама). Те, кто передавал населению нашей планеты эти знания (предположительно представители фиолетовой расы), говорили о том, что для достижения нашей цивилизацией высшего уровня "света и жизни", ей необходимо пройти еще три эпохи ("три смертных рода", выделенные пункты 4,5,6). При достижении этого уровня население

нашей планеты уподобится богам. В данном случае под небом, которое должно получить полное завершение, подразумевалось не все мироздание, а наша земная цивилизация.

Следующий, выбранный нами фрагмент из трактата "Тимей" Платона говорит о том, что: "Тот, кто проживет отмеренный ему срок должным образом, возвратится в обитель соименной ему звезды и будет вести блаженную, обычную для него жизнь, а тот, кто этого не сумеет, во втором рождении сменит свою природу на женскую. Если же он и тогда не перестанет творить зло, ему придется каждый раз перерождаться в такую животную природу, которая будет соответствовать его порочному складу, и конец его мучениям наступит лишь тогда, когда он, решившись последовать вращению тождества и подобия в себе самом, победит рассудком многообразную, имеющую присоединиться к его природе смуту огня и воды, воздуха и земли, одолеет их неразумное буйство и снова придет к идее прежнего и лучшего состояния." [26].

Постараемся его прокомментировать в соответствии с полученными знаниями из Книги: "В некоторой степени, внешний вид материальной телесной формы соответствует характеру индивидуальности личности. В ограниченных пределах, физическое тело действительно отражает нечто, присущее природе личности. В еще большей степени это относится к моронтийной форме. В физической жизни смертные могут быть внешне прекрасными и внутренне уродливыми; в моронтийной жизни, и тем более на ее высших уровнях, форма личности будет зависеть непосредственно от характера ее внутреннего содержания. На духовном уровне внешняя форма и внутренняя природа начинают приближаться к полному отождествлению, которое становится всё более совершенным на возрастающих духовных уровнях." [1 с. 1236].

И Книга и трактат Платона говорят нам, что после нашей смерти в физическом теле, каждому из нас предстоит жизнь в новой для нас моронтийной (а затем и духовной) форме, причем наш внешний вид будет максимально соответствовать характеру нашей личности (возможный вариант этого соответствия цветовой: от ослепительно белого до угольно черного). И Книга и трактат Платона говорят нам, что после нашей смерти мы переместимся в обитель соименной нам звезды (по Книге это Иерусем, столица нашей локальной системы Сатании): "Иерусем – столица вашей локальной системы, Сатании, – включает семь миров переходной культуры, каждый из которых окружен семью спутниками; среди этих спутников – семь обительских миров моронтийной адаптации, первое местожительство человека после смерти. В том виде, в котором слово «небо» используется на Урантии, оно иногда означает эти семь обительских миров, первый из которых называется первым небом, и далее, вплоть до седьмого." [1 с. 174].

Как видим, несмотря на огромный промежуток времени прошедший между физическим присутствием Адама и Евы на нашей планете и временем написания трактата, их потомки сумели (спустя несколько десятков тысяч лет) донести до нас практически в неизменном виде свои знания. "Здесь остается только довериться тем, кто говорил об этом прежде нас; раз говорившие сами были, по их словам, потомками Богов, они должны были отлично знать своих прародителей." [26].

7. Заключение

Статья практически закончена. На протяжении 5 разделов мы старались показать соответствие между содержанием Книги и теми событиями, которые происходили непосредственно на нашей планете и в нашем ближнем космическом окружении. Насколько автору это удалось судить Вам уважаемые читатели. Некоторые выводы, прозвучавшие в этой статье возможно покажутся спорными, а желаемое выдано за действительное. Некоторые факты действительно идут в разрез существующим теориям (в основном это касается вопросов понимания нашего места в космическом пространстве). Что можно этому возразить? Процесс познания идет поступательно от простого к сложному. На основании усвоенных истин мы строим свое представление о тех новых для нас явлениях о которых имеем лишь смутное понимание. Возможно, в недалеком будущем нас ждут большие перемены, связанные

с новыми официальными научными данными, подтверждающими информацию из Книги. Рано или поздно такой момент обязательно наступит.

Мы же вернемся к начальной цели нашей статьи: предстоящему каждому из нас Большому путешествию к Раю. Три рассмотренных нами комплекса (пирамиды плато Гиза, Теотиуакан и Стоунхендж) и трактат Платона говорят о том, что с наступлением смерти жизнь человека не кончается, впереди нас ждет "Дорога Звезд" олицетворяющая Млечный путь, ступая по которой мы попадаем в страну "душ среди звезд" – нашу седьмую сверхвселенную. И даже после того как мы пройдем ее всю, впереди нас будет ждать еще бесконечная череда миров. Это знание реализованное в камне простояло много тысячелетий и еще простоит столько же, до тех пор, пока мы не вырастем духовно и не осознаем простой истины: разум человека для того ему и дан, чтобы быть вечным. В этом отличие человека от животного и в этом его преимущество над ним: "Недуховные животные знают только прошлое и живут в настоящем. Наделенный духом человек обладает способностью предвидения (проницательностью); он способен представить себе будущее." [1 с. 135].

Какое же будущее нас ожидает? На этот вопрос можно ответить цитатой из Книги: "Жажда приключений, любопытство и страх однообразия — черты, присущие формирующейся природе человека, — были заложены в нем не просто для того, чтобы изводить и раздражать вас в течение короткого пребывания на земле, а скорее для внушения мысли о том, что смерть — это только начало бесконечного приключения, нескончаемого предвосхищения, вечного пути открытий." [1 с. 159].

Список источников

1. <http://urantia.ru/book>
2. "Известия Главной астрономической обсерватории в Пулкове" № 216, 2002 г. Гончаров Г.А. Трехмерная структура местного рукава Галактики
3. <http://www.eso.org/~fcomeron/gb/Perrot.pdf>
4. <http://ottawa.rasc.ca/observers/1999/an9912p8.html>
5. Olano, C. A. 1982, A&A, 112, 195
6. <http://eblog.ru>
7. http://www.hs.uni-hamburg.de/DE/For/Gal/Xgroup/protected/projekt_nearby_gould.html
8. <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9b/OrionSpur.png/880px-OrionSpur.png>
9. Откровение 12 7:8
10. <http://www.ato.ru/content/o-nekotoryh-problemah-publikacii-v-aip-rossii-deystvuyushchih-nacionalnyh-pravil-poletov-i>
11. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D3%F0%E0%F0%F2%F3>
12. "The story of the Atlantis" Robert Sarmast, <http://discoveryofatlantis.com/documentaries>
13. <http://enc-dic.com/colier/Mesopotamija-4593/>
14. http://paranormal-news.ru/news/versii_zachem_drevnie_ljudi_menjali_sebe_formu_cherepa/2013-08-05-7431
15. http://lib.uni-dubna.ru/search/files/kult_kutkovoy/~kult_kutkovoy.htm
16. <http://terra19tv.ru/index.php/74-zhurnal/463-naskalnoe-iskusstvo>
17. http://nesusvet.narod.ru/ico/icons/l_00293.htm
18. Большая советская энциклопедия: В 30 т. - М.: "Советская энциклопедия", 1969-1978.
19. Струве В.В. Подлинный манефоновский список царей Египта и хронология Нового царства // Учёные записки ЛГУ, № 78, вып. 9, сер. ист. наук, 1941
20. <http://duat.egyptclub.ru/tp.htm>
21. <http://www.theorionconspiracy.com>
22. http://www.nnre.ru/nauchnaja_literatura_prochee/zerkalo_nebes_v_poiskah_utrachennoi_civilizacii/p1.php
23. http://readtiger.com/wkp/ru/Пирамида_Хеопса
24. <http://www.pravda.ru/news/science/13-11-2004/28054-0/>
25. <http://www.katharinepooley.com/test/stonehenge-schematic>
26. philosophy.ru/library/plato/tim.html